

# La CANCIÓN

MODERNA

413



## IGNACIO CORSINI,

el emotivo intérprete argentino, evoca en sus canciones el alma de nuestros campos que, a su conjuro, parece transportarse, con su perfume de gramínea y trebolares, hasta el corazón mismo de la ciudad.

**RADIO**





**ANDRES CHAZARRETA,**

el emotivo cultor de la música folklórica,  
cuya próxima reincorporación a los pro-  
gramas radiales provoca justa expectativa.





# La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS  
SABADOS

Año IX

Febrero 15 de 1936

N.º 413

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 • LIBERTAD 1218

BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

## FIN DE JORNADA

Con el sepelio de los restos de Carlitos Gardel ha llegado a su término la dolorosa jornada que conmoviera hondamente el sentimiento popular. Y la desaparición del cantor nunca igualado ha entrado en la perspectiva del tiempo, donde se medirá en sus justos alcances su significación y sus proyecciones.

El pueblo ha adelantado ya su última palabra. No vivimos una época en que la emoción se regale, ni viva a flor de piel para prodigarse con un motivo indigno de sacudir las fibras de la sensibilidad. Y esta profunda expresión de congoja, y los términos en que representantes de todos los órganos fijaron la repercusión de la muerte de Gardel, adelantan en su probable alcance la extensión del recuerdo que mantendrá al cantor popular en un inmovilizable cetro de figura simbólica.

LA CANCIÓN MODERNA estima que Carlos Gardel estaba ya en la historia del cancionero, y que su prematura, su lamentada desaparición, no servirá para jalonar una época, sino para prolongar durante mucho tiempo en el alma nacional la visión de su nombre, de su voz y su influencia.

## LOS MISMOS AUTORES DEBEN DEFENDER SUS DERECHOS

Si los autores y compositores se han constituido en sociedad administradora y defensora de los derechos, y hay también una antigua entidad que cobra los derechos de las obras escritas, es lógico que cada uno de ellos, individualmente, cuide sus propios intereses y vigile los ajenos.

Sin embargo, no ocurre así. Muchos autores —y no son casos aislados— no cobran sus derechos radiotelefónicos, cediéndolos a la emisora a cambio de un sueldo, lo cual quiere decir que, por un curioso sarcasmo, el productor de trabajo para la radio se paga con el fruto de su producción, y sobre eso trabaja gratis.

Otras veces se procede a la *viceversa*: se cobran los derechos y no se cobra sueldo, pero esto ya es más difícil, pues a la "broadcasting" le conviene usufructuar los derechos, que son siempre *suculentos*, ya que un simple "sketch" de cinco minutos deja cerca de diez pesos por audición. Deduzca el lector, en consecuencia, porqué hay tantos conjuntos sin mayor relieve, tantos dialoguistas, recitadores y "artistas" que escriben episodios, novelas sensacionales en

doscientas irradiaciones..., por la sencilla razón de que éso, que debería constituir fuente de recursos para el que posee la inteligencia o la habilidad para crear, es, en cambio, ganancia substanciosa y fácil para los que tienen el deber de pagar y, sin embargo, cobran.

Esto va en perjuicio de los autores, y hay una lamentable mayoría tan falta de criterio y de conciencia, que tolera semejante usufructo de sus derechos por temor a perder un sueldo que nunca será superior al monto de aquéllos.

Como se trata de un asunto grave que entra de lleno en el campo de la moral, llamamos la atención de la entidad pertinente para que no permita esas anomalías. Por algo los autores han luchado años enteros por sus intereses y han conseguido una ley de propiedad intelectual.

Para eso está la ley, y no para que los potentados del éter aumenten su peculio a costa de la pobreza ajena, reteniéndoles indebidamente una suma que representa para ellos una insignificancia, y para sus verdaderos dueños una justa retribución.

## UNA FRASE IMPRUDENTE

Sintonizamos hace unos días, en la primera hora de la tarde, una gran *broadcasting* de esta capital, popular por excelencia. Uno de los *speaker* leyó un breve enunciado de propósitos para el año actual, y nombró todos y cada uno de los principales elementos que integrarán el programa artístico —después de la frase final sería para escribir artístico entre comillas—, y como corolario de intenciones hizo saber, con un tono fresco e irresponsable, lo siguiente: "Ya sabe, pues, amigo oyente: a cualquier hora del día o de la noche que usted sintonice esta *broadcasting* encontrará una audición de alto valor, y nadie lo aburrirá en nombre de la cultura".

Pondríamos aquí punto final al comentario, dejando que el lector forme su propio juicio, que no puede ser más que uno. Pero no lo haremos sin dar traslado de la frase, de la intención y de la irrespetuosidad que importa, a quienes tienen a su cargo el contralor del nivel cultural radiotelefónico, para que se llame a la realidad a quienes tan descaradamente hacen profesión de fe de apartarse de todo lo que signifique acción de cultura.

Intención que por lo irresponsable y negativa no tiene precedentes en el pintoresco cuadro de los absurdos radiotelefónicos, que aun subsisten, lamentablemente.



# LA MULTITUD IMPIDIO A MUCHAS PERSONAS FIRMAR EL ALBUM PARA LA MADRE DE GARDEL EN EL LUNA PARK

PODRAN HACERLO AHORA MEDIANTE EL CUPON QUE INSERTAMOS

NADIE pudo predecir cómo sería de impresionante la multitud que se aglomeraría en el Luna Park para velar los restos de Carlos Gardel. Ambiente de una capacidad próxima a las 30.000 personas, con adyacencias amplias, se pensó que difícilmente podría hacerse poco menos que imposible acercarse a las numerosas puertas de entrada.

La multitud, una vez que ganó algún punto dentro del Luna Park, no quiso por nada del mundo perder su ubicación, y es así cómo el desfile se hizo poco menos que imposible.

En diversos lugares habíamos ubicado las hojas del álbum que LA CANCIÓN MODERNA ofrecerá a la madre de Carlitos Gardel como homenaje imperecedero del pueblo argentino a la memoria del cantor, pero la fantástica aglomeración hizo que la acción de firmar fuera una empresa titánica.

En la imposibilidad de que cada uno

de los concurrentes dejara satisfecha su adhesión a nuestro homenaje, nos vimos obligados a retirar las hojas del álbum, y la multitud, que aumentó por momentos, hizo de todo punto imposible volver a colocarlas.

Pero atendiendo al interés de todo Buenos Aires, hemos resuelto publicar el cupón que aparece al pie de esta misma página, en el que los interesados podrán inscribir sus firmas, sin ningún otro detalle que amplíe el texto, remitiéndolo a Corrientes 980, y nosotros lo recortaremos después para pegarlo sobre las hojas del álbum. Homenaje así doblemente significativo, que dirá bien a las claras de la fantástica cantidad de personas que en el Luna Park no pudieron estampar su firma en las hojas del álbum.

Solamente rogamos el apresuramiento de este requisito, para no postergar la entrega del álbum a la señora de Gardel, la anciana "viejecita" del gran muchacho desaparecido.

## NUMEROSOS ARTISTAS DESPIDIERON EL CORTEJO DESDE NUESTROS BALCONES

UNA LLUVIA DE FLORES CAYO SOBRE LA CARROZA

Un improvisado y sentido homenaje fué el que un calificado y numeroso grupo de artistas llevó a cabo desde nuestros balcones, ubicados en el primer piso de la propiedad Corrientes y Carlos Pellegrini. Un poderoso altoparlante instalado sobre la calle, atraído y mantuvo despierta la atención de la enorme multitud apiñada en las calles, que siguió así, detalle a detalle, todos los pormenores del paso de la carroza desde el Luna Park a través de toda la calle Corrientes.

Artistas de todas las broadcastings, mujeres en su mayoría, llegaron en forma imprevista hasta nuestra redacción. Virginia Vera, Fanny Loy, Patrocinio Díaz, Andrés Falgás, Evita Lauri, Juan Giliberti, Maruja Pacheco Huergo, Ítala Vera, Margarita Sola, Antonio Maida, las hermanas Omar, Mecha Caus, Pedro Laurenz y muchísimos otros.

Ubicados en nuestros balcones, y provistos de gran cantidad de flores, los artistas esperaron con intensa emoción la llegada del cortejo. Y cuando las primeras carrozas de flores se hicieron visibles, nadie pudo disimular el dolor que retorció las almas con toda la lacerante angustia de la fatalidad.

Despaciosamente se fué acercando la carroza fúnebre, y entonces sobre los rostros de las mujeres aparecieron las incontenibles lágrimas de la más pura emoción. También nosotros sentimos llegar desde la raíz de nuestro espíritu, un soplo de profundo recuerdo, de amargo dolor, por la desaparición del gran cantor de la patria.

Las flores caían sobre los despojos de Carlos Gardel. Y mientras el sol ponía sobre la ciudad su enervante calor, el pueblo marchaba tras de su ídolo muerto, con una profunda congoja en las almas.

## INFINIDAD DE CARTAS RECIBIMOS ADHIRIENDOSE AL DUELO

En los últimos días, hemos recibido infinidad de cartas del interior, y de esta capital, de lectores amigos que se unen al duelo que embarga nuestros espíritus. Muchas de ellas contienen conceptos de consuelo para la anciana madre de Gardel, y otras incluyen sentidas poesías al gran cantor que no volverá a electrizar a la multitud con su voz de oro.

En la imposibilidad de contestar todas y cada una de esas cartas, lo hacemos desde estas columnas, subrayando nuestro profundo reconocimiento para todas las personas que nos identifican con los que más intensamente lamentamos la desaparición de Carlitos Gardel, el viejo y gran amigo de esta casa.

Recorte el cupón entero y remítalo firmado a LA CANCIÓN MODERNA

## CUPON DE HOMENAJE

FIRMA

## LA EMOCION DE LEGUISAMO

Todos saben que Carlitos Gardel era íntimo amigo de Leguisamo, el jockey que todos los domingos recoge el aplauso de la multitud que cubre las tribunas del hipódromo de Palermo. Y la anécdota se ha encargado de divulgar la afición de Gardel por las carreras de caballos.

Mientras estuvo en Buenos Aires, ni un solo domingo faltó al "paddock", y su silueta era allí familiar entre los profesionales del turf, periodistas, artistas y esa profusión de amigos que acompañaban a Gardel a todas partes.

En el puerto, mientras se esperaba la llegada del Pan América, Leguisamo fué de los primeros en concurrir, acompañando del "entreneur" Francisco Maschio, también amigo íntimo de Carlitos. Leguisamo se mostró dominado por la intensa emoción que la muerte de su gran amigo dejara en su corazón, y por repetidas veces llevó el pañuelo a los ojos para borrar sus lágrimas.

Y más tarde, en la capilla ardiente del Luna Park, sintió vencer sus fuerzas, y doblándose sobre el ataúd de su infortunado amigo, cruzó sus manos sobre el féretro en un íntimo y definitivo abrazo de fraternidad, y allí quedó un largo rato sollozando, hasta que unas manos amigas lo apartaron. Ha sido esta una jornada de intenso dolor para el ídolo de la afición turfista.



**RIVAS. CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS, SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO EN RADIOS, PELICULAS, ETC.**

**APRENDA EN: FRAGA 453 BS AIRES. O POR CORREO, AMBOS SEXOS. GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS, BANDOEN, ACORDEON, VIOLIN, BAT, MAND. ETC.**

**CANTO PREPARA PRESENTA RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR PIANO - RAPIDO - PIEZAS**

**PRIMERA ACADEMIA RIVAS**  
(FUNDADA EN EL AÑO 1921)  
(CERCA SBTE. EST. FCO. LACROZE)  
LECCION TODOS LOS DIAS EN PRIVADO CON MICROFONO  
VISITE O ESCRIBA HOY, RECIBIRA FOLLETO

**CON RIVAS NADIE FRACASA**  
SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 V. Devoto



# LOS PADRES DE LE PERA IGNORAN LA MUERTE DE SU HIJO

Razones de salud han impedido notificarles la trágica desaparición.

EN Italia, en un pueblito cerca de Nápoles, viven los ancianos padres de Alfredo Le Pera, el compañero de Carlos Gardel, desaparecido con él en el trágico accidente de Medellín. Todos sabemos lo que ha sido Le Pera en la vida de Gardel, y la influencia que le alcanza respecto al éxito del cantor en sus últimas películas, cuyos argumentos y letras de canciones le pertenecen.

Precisamente unos días antes de la catástrofe, el padre de Le Pera fué sometido a una intervención quirúrgica que puso en serio peligro su vida. El único hijo varón que vive junto a ellos, a quien se cablegrafió la desgracia de Medellín, no pudo así, en esa oportunidad, poner en conocimiento de su padre la trágica noticia.

Poco después, fué la anciana madre la que cayó gravemente enferma, y hasta hoy no ha entrado la salud en esa casa azotada por la desgracia. Es así como, no queriendo que sus padres llegaran a fallecer sin conocer la muerte de su hijo, el hermano de Alfredo Le Pera ha concertado con sus amigos de ésta se le cablegrafe notificando que en uno de sus viajes por el trópico, Le Pera ha sido atacado por una enfermedad febril y peligrosa, y que se hace necesario la presencia de un familiar en Buenos Aires.

En esa forma se preparará el ánimo de los padres, para poder transmitirles después la trágica noticia, que aun constituyendo para sus ánimos un dolorosísimo golpe, no puede tampoco silenciarse, por-

que constituiría un cargo de conciencia para los que acallaran esta irreparable verdad.

Henos aquí frente a otro de los aspectos de esta tragedia que ha enlutado el corazón argentino. Le Pera está vinculado también a nosotros por sentimientos de íntimo acercamiento, y si en la medida de nuestras fuerzas pudiéramos transmitir una palabra de consuelo para el corazón de sus padres, pondríamos en ello todo el calor de nuestro espíritu oprimido por el desgarramiento de la desaparición de Carlitos Gardel, sentimiento que, aparentemente acallado en las almas, se ha puesto ahora de manifiesto en una incontenible explosión popular, en el acto del sépelio de sus restos.

## ENVIAMOS UNA NOTA AL PRESIDENTE DE LA COMISION DE HOMENAJE

Agradeciendo las atenciones dispensadas a  
nuestro enviado a Montevideo

Con motivo de la llegada de los restos de Gardel a Montevideo, LA CANCION MODERNA encargó a su secretario de redacción, señor Adolfo Rossi, la misión de representarla en todos los actos a realizarse en el vecino país. Ese ineludible deber pudo ser ampliamente cumplido por nuestro representante, merced en gran parte a la constante atención que mereció de los integrantes de la subcomisión que tuvo a su cargo la representación oficial argentina en Montevideo, integrada, como es sabido, por el doctor Mario Benard, Libertad Lamarque, José Razzano, doctor León Elkin, Francisco Canaro y W. Linderman, representante de la R. C. A. Victor.

La nota que remitimos lleva el siguiente texto:

"Señor presidente de la Comisión Oficial de Homenaje a la memoria de Carlos Gardel, doctor Mario Benard. — Buenos Aires.

"Me es particularmente grato dirigirme al señor presidente, significándole la íntima satisfacción con que he recibido conocimiento de las múltiples atenciones que la subcomisión que se trasladó a Montevideo a esperar los restos del malogrado Carlitos Gardel, dispuso a nuestro secretario de redacción, señor Adolfo Rossi, destacado especialmente a la vecina república.

"Conocía ya el sentimiento de adhesión que los señores miembros de la Comisión alienígena por nuestra revista, que se esfuerza por reflejar en sus páginas la actualidad radiofónica, con un amplio sentido de la importancia que esta actividad merece. Y en lo que respecta al homenaje en que todos estamos empeñados, ha puesto de sí su mayor entusiasmo, su mejor voluntad, su más acendrado afecto, para aproximarse en la acción a todo cuanto era acreedor el más grande cantor de nuestra patria.

"Felicitó efusivamente a esa comisión por la labor realizada, y mientras reitero mi agradecimiento por las atenciones dispensadas a nuestro enviado, me complace en testimoniar al señor presidente, y por su intermedio a los demás miembros de esa comisión, la seguridad de mi más alta consideración y respeto.

"Firmado: Julio Korn, Editor propietario".



Tome un GENIOL y le pasará ese  
malestar producido por las agi-  
taciones de la fiesta que hoy to-  
davía lo tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# EL DOLOR DE LA CIUDAD SE VOLCO SOBRE EL PUERTO

*Todo cuanto tiene de representativo el mundo porteño estuvo allí*

MAREA humana que olea a lo largo del murallón, impelida por la tempestad oculta de su propio dolor... Alma del pueblo, acongojada y trágica, derramando su ansiedad sobre el río, que riela la luz del tibio sol, como en un mensaje silencioso de lo irreparable.

Gentes de todas las esferas sociales unidas en una sola amarga esperanza y en un solo dolor... La sombría esperanza de volver a sentir la presencia espiritual de su cantor querido y el dolor de la inmensa pérdida, que se llevó, con el pájaro caído, el corazón del pueblo.

Gentes de la sociedad, de la clase media, representantes del Estado, artistas y esa inmensa muchedumbre del pueblo de los suburbios, que en esa mañana, por ironía sonriente y luminosa como el rostro de una novia, se lanzó a la calle, sin te-

mor de los peligros de las grandes concentraciones. ¡Qué importaba eso, si esa multitud marchaba impulsada por el amor entrañable que tenía a su querido cantor y angustiada por el recuerdo de ese muchacho que tanto amaba a su pueblo, que lo estimulaba con la música de su aplauso...

Sigue oleando la marea humana... De pronto, un solo grito unánime: ¡Ahí llega el "Pan América"! La enorme mole del navío se movía lentamente en el horizonte como un monstruo cetáceo... Allí, en ese vientre formidable, venían los restos mortales del que cantó como un santo las dulzuras del amor y las tristezas del mundo. La muchedumbre se lanzaba hacia el muelle, donde debía atracar el grandioso palacio de los mares.

¡Ahí está! ¡Tiran la planchada! ¡Lo descienden con un guinche! A la vista

del ataúd hay clamor de pena sofocada en la marea humana. La multitud está sobrecogida. Lo han descendido. Revuelto de tormenta en marcha es el movimiento de la masa. Cuando el cortejo se pone en movimiento, el alma de Buenos Aires parece flotar sobre su pueblo reunido, para entonar su tango postrero, al que lo embriagó y enterneció con la inmensa dulzura de sus canciones.

Lentamente, silenciosamente, siguió al ruiseñor perdido en la noche de la fatalidad, hasta su postrer morada. Multitud dolorosa, como esos niños a quienes se les va la madre al país de donde no se regresa; pueblo sufrido y noble, ya no tendrás quien te cante con tanta ternura para hacerte dormir las penas; se le agotaron las lágrimas en esta postrer espera de un amor que no volverá...

## "El Mundo es un Pañuelo"

*Se titula el nuevo capítulo del Teatro 'Palmolive del Aire'*

Don Fernando Palma de Castro Urdiales, tío de Olivia Palma, deseando apartar a su sobrina del recuerdo de su ex novio, toma pasajes en un crucero de turismo, que partiendo de Río de Janeiro, dará la vuelta al mundo. Invita a participar de la gira a Dorita y Luisito, e incluye entre los invitados a la dama de compañía de Olivia, con la que proyecta contraer enlace.

En Río de Janeiro, eventualmente, Alfredo acepta contrato para actuar en una de las principales "boites", lo que motiva un encuentro casual con Olivia.

En este episodio, la soprano René Fasce, tiene oportunidad de renovar las simpatías del público, y se destacan también Olinda Bozán, en el rol de Marietta, Héctor Calcagno, en el de Don Fernando Palma, el tenor Paul Breval, y Maruja Pibernat y Pedrito Quartucci, que se perfila como un galán de seguros recursos cómicos.

Una lamentable deserción se ha producido en el teatro Palmolive del Aire. El retiro de Costita, que actuaba como director general del espectáculo, reclamado por la preparación del programa que demandará el binomio "Don Ceferino y Costita", que próximamente reaparecerá.

Se trata de un alejamiento que será muy lamentado, y que han de dejar simplificada la labor de su sucesor, en razón de la disciplina lograda en el desempeño del conjunto.

## LA SITUACION DE DOÑA BERTA GARDES

En algunas publicaciones se ha hecho alusión a la situación económica de la señora Berta Gardes, madre de Carlitos Gardel. En una primera referencia se divulgaba la noticia de que su situación era poco menos que de angustiosa pobreza.

Más tarde, se aseguró que estaba a cubierto de toda necesidad, con una herencia poco menos que fabulosa.

Estamos en condiciones de afirmar que si bien posee algunos modestos medios de vida, está muy lejos de encontrarse en situación de riqueza, ni mucho menos. Carlitos Gardel no dejó nunca de preocuparse por su madre, pero su generosidad y el hecho de no haber podido —como es lógico— prever su prematura desaparición, no permitió que acumulara ninguna clase de riquezas. Es así como doña Berta Gardes, queda con modestos medios de vida, pero quienes suponen que su situación es de fortuna, están completamente equivocados.

## SE LEVANTARA UN MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

Entre los miembros de la comisión oficial de homenaje a la memoria de Carlitos Gardel, ha comenzado a circular la idea de propiciar el levantamiento de un mausoleo que perpetúe la memoria del cantor desaparecido. La iniciativa ha tenido eco favorable en todos los ambientes, y en estos momentos se activan los preparativos de la forma en que se la llevará a cabo. Sabemos de múltiples entidades que están dispuestas a asociarse y contribuir en toda la medida de sus posibilidades, y de algunos festivales y colectas que se llevarán a cabo en ese sentido.

"LA CANCIÓN MODERNA" se adhiere sin reservas a la idea, y se propone desde ya dar en sus páginas toda la divulgación necesaria, para coadyuvar al éxito de esta justiciera iniciativa.

## Nuestro Próximo Número

Nuestra edición del próximo sábado 22 será dedicada al Carnaval. Contendrá abundante material de notas alusivas, y nuestros lectores tendrán oportunidad de gustar algunos conjuntos de artistas conocidos, en caracterizaciones y disfraces que llamarán justamente la atención. Nos adherimos así a la celebración de las fiestas más simpáticas del año, en lo que tienen de ligeras y alegres, predisponiendo el espíritu al olvido de los problemas cotidianos. Recomendamos a nuestros lectores reservar con tiempo su ejemplar, en la seguridad de que dejaremos ampliamente satisfecho el gusto popular.

## Un Proceder Injustificado

Suscripta por numerosos vecinos de la calle Jean Jaurés, hemos recibido una denuncia acerca de un proceder injustificado de uno de los speakers que en el Luna Park tuvo a su cargo, en determinado momento, la transmisión de los actos que se desarrollaban mientras se velaron los restos de Carlitos Gardel.

Según los términos de esa denuncia, los vecinos de la casa en que vivió el cantor, remitieron una guitarra armada íntegramente de flores, de dos metros y treinta centímetros, lo que da idea de su magnitud, pero el speaker, mientras describía las ofrendas florales, adjudicó el envío de esa guitarra a "Crispazos de Tradición". Como no hubo luego rectificación alguna, los remitentes formulan la aclaración por nuestro intermedio, de la que damos traslado a nuestros lectores.

## MIGUEL CALO FUE CONTRATADO POR BOCA JUNIORS

MIGUEL Caló, el joven y estudioso director de la típica de su nombre, acaba de ser contratado por el Club Atlético Boca Juniors para amenizar los bailes de Carnaval a realizarse en el estadio de la calle Brandzen, juntamente con la Blue American Jazz, que dirige el maestro Laferla.

Carlos Dante, cantor de grandes simpatías, acompañará, como de costumbre, a la típica Caló, y como cantor de la jazz actuará Montagu Montgomery, de actuación destacada frente a distintos micrófonos.



MIGUEL CALO

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Inaugurará en el mes de febrero su local en la calle Estados Unidos esquina Entre Ríos con talleres Cinematográficos y Academia.

INSCRIBASE DESDE YA EN EL

## "Instituto Musical Argentino"

FUNDADO EN 1887

POR EL PROFESOR MIGUEL FASANO

(Anexado a la MERCURFILM)

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

Enseño: Canto, Vocalización, Matices, Expresión, Impostación, Piano, Violín, Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Arte Escénico, Cine, Danzas Clásicas

PRECIOS MODICOS De 11 a 12 y de 15 a 22 horas

1752-CORDOBA-1752

Pruebe su voz en nuestros Equipos



# HAY OTRO SOBREVIVIENTE DE LA CATASTROFE DE MEDELLIN

## JOSE PLAJA, UNO DE LOS SECRETARIOS DE GARDEL

EL drama de Medellín guarda un aspecto casi ignorado, de contornos verdaderamente dolorosos. No ha sido José Aguilar, el guitarrista de Carlos Gardel, el único sobreviviente de la tragedia. También salvó su vida en esa catástrofe José Plaja, uno de los secretarios del cantor, acerca de cuya situación y estado hemos recibido penosas informaciones.

La vinculación de Plaja con Carlitos Gardel databa de los últimos años, cuando la iniciación del cantor argentino en la cinematografía de habla castellana filmada en la Unión. Plaja comenzó a actuar a su lado en calidad de intérprete, dadas las primeras deficiencias de Gardel, en lo que atañe al idioma inglés.

Ese poder de atracción y simpatía de que tanto se ha hecho referencia en nuestro querido zorzal criollo, cimentó entre ambos una sólida amistad, y, más tarde, cuando Gardel llegó a dominar casi completamente el idioma, Plaja no se separó de su lado, sino que continuó, pero ya en calidad de secretario, y sabemos que su dedicación y fidelidad para los intereses de Gardel han sido verdaderamente dignas de su condición de hombre de bien.

Fué precisamente el afecto que los unía lo que movió a Plaja a acompañar a Gardel en su última y trágica jira. Sabemos que momentos antes de subir al avión que habría de sufrir la espantosa catástrofe, Gardel quiso disuadir a su secretario y amigo de que los acompañase, y que en cambio hiciese el viaje por tierra, llevando los equipajes. Plaja no lo aceptó así, en un gesto de adhesión que hace aún más llamativa la atención sobre su situación actual.

### ES ANGUSTIOSO SU ESTADO ACTUAL

José Plaja sobrevivió al accidente de Medellín. Pero asumen contornos de sombría tragedia las informaciones que nos llegan sobre su estado. Espantosamente mutilado, sufriendo aún el rigor de intensos dolores, se encuentra en el hospital de Medellín. Está completamente desfigurado, y en su reciente viaje, Armando Defino, el gran amigo y albacea de Gardel, ha podido conversar con él y nos da impresiones muy dolorosas.

Todos sabemos la generosidad y despreocupación de Gardel por el cuidado de sus intereses, y es así como todavía se presentan graves inconvenientes para dilucidar los aspectos económicos de esta última estada en la Unión del cantor desaparecido. Es así también como las personas que trabajaban a su lado, todas muy bien pagadas, y que veían con justificado optimismo la carrera ascendente de Gardel, vivían sin ninguna preocupación futura, pues se sabían a cubierto de toda necesidad.

Así es como a su penosa situación física se une la precaria disponibilidad de medios, lo que hace de todo punto urgente y humano una ayuda a su respecto.

### DEFINO HABLARA POR RADIO BELGRANO A BENEFICIO DE PLAJA

Iniciando la primera de ellas el próximo lunes, Armando Defino sostendrá ante el micrófono de Radio Belgrano tres reportajes acerca de la catástrofe de Medellín, formulando detalles ignorados anteriores y posteriores a la misma, y otros aspectos de sumo interés sobre la vida de Gardel en los últimos tiempos.

Esos reportajes serán a exclusivo beneficio de Plaja, a quien se girará el importe que se obtenga de la publicidad de esas audiciones, juntamente con la suma de \$ 500, sobrante de la colecta organizada por los señores Delbene Hnos., fabricantes del jabón Federal.

Con esos fondos, a los que se unirán seguramente otros que han de lograrse con el mismo objeto, tratará de aliviarse, en la medida de lo que el dinero obtiene, la dolorosa situación de José Plaja, el segundo sobreviviente del drama de Medellín.

Dado la finalidad que se persigue, no dudamos de que no quedará nadie sin contribuir a las iniciativas que se formulen para ayudar al ex secretario y amigo de Gardel, para cuyo objeto, LA CANCIÓN MODERNA, pondrá de su parte sus medios de difusión y ayuda.

## UNA DISPOSICION IMPROCEDENTE SE HA IMPLANTADO EN CORDOBA

UN grupo de lectores de Córdoba nos escribe haciéndonos saber los perjuicios que para los oyentes de esa ciudad representa una reciente disposición de la Dirección General de Correos y Telégrafos, obligando a la broadcasting L V 2, de Córdoba, a propalar con una onda de 960 kvs.

Esta amplitud impide por completo la recepción de L R 3 Radio Belgrano, que propala con una extensión de 950 kvs., y cuya recepción se ve dificultada por la onda de Córdoba, con el consiguiente perjuicio para los numerosos oyentes que por la noche desean sintonizar la popular onda de Radio Belgrano.

Creemos que el propósito de la Dirección de Correos no debe haber sido promover un inconveniente de esta índole a los oyentes de Córdoba, y que esa disposición, motivo de la queja a que hacemos referencia, debe haberse adoptado sin consultar previamente el alcance de las ondas en propalación, y que una vez enterados del trastorno en cuestión, dejarán sin efecto una medida que a nadie favorece, y con lo que se fomentarán los intereses que están en juego en las emisoras de la capital, y que promueven la necesidad de ser sintonizadas también en el interior del país.

**3.400 enfermos  
tratados con éxito  
comprueban la eficacia  
de las ondas cortas  
en el tratamiento de la  
tuberculosis pulmonar.**

**INSTITUTO EXPERIMENTAL DE ONDAS CORTAS  
"D. JOSE DIAZ DE SOUZA"**

Avenida Alvear 3281

U. T. 71 - 1330



# La SIGNIFICACION de los HOMENAJES que Bs. AIRES TRIBUTA a GARDEL

La amplia nota gráfica que en esta misma edición dedicamos a reflejar los distintos aspectos de los homenajes tributados en nuestra ciudad, con motivo del sepelio de los restos de Carlitos Gardel, dan una idea, aun para los que personalmente, pero en forma fragmentaria, presenciaron dichos actos, de la magnitud impresionante y sin precedentes que los mismos asumieron, y deja la reflexión de cuanto significa, dentro del concierto de las actividades urbanas, esa extraordinaria expansión espiritual de duelo.

No entremos a meditar sobre la justicia o error posibles en el juicio de los turistas con ribetes filosóficos que nos visitan, y, tras una estada de escasos días en un hotel de la avenida de Mayo, escriben en los confortables camarotes de una línea de lujo impresiones puramente imaginativas acerca del espíritu y las costumbres de un pueblo, que joven o viejo, guarda la complejidad lógica de todas las multitudes del mundo.

Buenos Aires tuvo en estos actos una expresión intensa y de alcances mucho más amplios de un simple homenaje de dolor póstumo. Buenos Aires significó así su comprensión, su asimilación y preferencia para las íntimas manifestaciones del espíritu, y nada ni nadie tan cerca de esa definición como Carlos Gardel, cantor para muchedumbres, cantor para la reja solitaria y florida, cantor para el arrabal y cantor para los barrios suntuosos, que en la suntuosidad y la miseria se aposentan siempre los mismos dolores, los mismos dramas, los mismos sueños, con un ropaje más o menos lujoso.

¿Cómo se tradujo el dolor de la ciudad? En la forma más amplia, en la forma más simple y más intensa. Cuando desde a bordo, los que tuvimos oportunidad de descubrir, en los círculos de los anteojos de distancia, el apeñuscamiento del pueblo que esperaba impaciente, con el alto porcentaje de mujeres ansiosas, emocionadas, dispuestas a testimoniar su profunda congoja, un sentimiento de extraña tranquilidad se expandió sobre nuestro corazón.

No dudábamos del sentimiento de la ciudad para con su cantor predilecto. No somos tampoco de los que suponen que la espiritualidad se halle en decadencia. Pero, en cambio, esa velada prédica de algunos órganos, respecto a la categoría oscura e indeseable de nuestra música y su significación, podía haber influido para sembrar la duda de sumarse a un homenaje de aparente desprestigio.

Pero no fué así. Gardel conmovió a la ciudad entera, al país entero, y el pueblo, todos lo saben muy bien, estima con toda su probabilidad sentimental a quienes llegan hasta sus fibras íntimas.

Y quién como Carlitos Gardel pudo haber resumido en su voz maravillosa la angustia de la esperanza cada vez más

extendida, acerca de las virtudes humanas, de la comprensión espiritual de los demás para con nuestras flaquezas, nuestro pasado y nuestros sueños? ¿Quién pudo haber logrado llegar a la realidad de ser un verdadero evocador de nostalgias, un comprensivo del valor de la quimera, la dulce y escondida quimera que todos alentamos, que algunos nos resolvemos a soñar en voz alta, y que otros mantienen oculta tras la coraza del pudor espiritual?

La multitud, lo saben quienes estuvieron allí, quería tocar la caja que guardaba los restos queridos. Hombres y mujeres de todos los rincones, de la fortuna y la pobreza, dieron a sus manos contracción de caricia, suave y profunda, para depositar así su adiós conmovido sobre el lecho definitivo del pájaro enmudecido. Nadie quería aceptar que se le transportase al Luna Park en la carroza fúnebre, tirada por caballos. Por dos veces se intentó desatrarlos, para que el propio esfuerzo humano arrastrase el liviano cuerpo de Carlitos Gardel hasta la capilla ardiente.

## EL DOLOR EN EL LUNA PARK Y DURANTE EL SEPELIO

La cantidad de personas que se dió cita en el Luna Park para velar los restos de Gardel, fué verdaderamente impresionante. Una ola humana, compacta y sostenida durante todo el transcurso de la noche, mantuvo en todo momento el espíritu de recogimiento y de dolor para con esta lamentada catástrofe.

Merecen destacarse, como notas sobresaliente la emocionante pieza oratoria de Claudio Martínez Paiva, cuya palabra, impregnada del sentido más íntimo de la angustia del pueblo, supo reflejar con imágenes de intensa belleza el grado de soledad que quedará en los corazones ante esta desaparición irreparable.

Después, el conjunto orquestal que dirigió Francisco Canaro, muchos de cuyos integrantes no pudieron ni siquiera entrar al estadio por la aglomeración en las puertas de entrada y adyacencias, interpretó el sentido tango de Gardel, Le Pera y Pettorossi, "Silencio", que fué cantado en forma emotiva y ajustada por el cantor Roberto Maida.

E inmediatamente después se inició el lento desfile del pueblo junto a la capilla ardiente. La mujer dió la nota desgarradora con su incontenible emoción. Muchas de ellas se persignaban al paso, otras cayeron de rodillas para rogar por el descanso de su alma, y no faltaron quienes, apartándose de las filas, besaron el cajón con un beso de madre, de novia, y de hermana.

Te quería Buenos Aires, Carlitos Gardel, y ha de quererte por mucho tiempo todavía.

A la mañana siguiente, el sepelio llevó

## LA DEUDA POPULAR CON ARMANDO DEFINO

DESDE el momento en que llegó a conocimiento de todo el país el trágico accidente de Medellín, el amor popular para Carlitos Gardel sintió nacer un solo e intenso objetivo: lograr la repatriación de sus restos. A nadie escapaban las múltiples dificultades de todo orden que se opondrían a la empresa.

En primer término la identificación, requisito imprescindible; luego los inconvenientes del largo viaje, penoso y lleno de tropiezos, y luego la autorización de las autoridades pertinentes.

Armando Defino, amigo entre los amigos de Carlitos Gardel, llevó a cabo, mediante un esfuerzo que nunca se llegará a precisar en sus verdaderos términos, dada su firme modestia, una empresa de tan grande magnitud.

Sufrió rigores de toda índole, ayudó a soportar sobre los hombros su preciosa y triste carga, se sometió a mil vicisitudes, y puso sobre nuestra tierra, que es como decir sobre nuestro corazón, los despojos del gran cantor, del querido cantor de las masas.

Todo el país tiene para con Armando Defino una perdurable deuda de reconocimiento.



Armando Defino.

los actos de homenaje a la culminación de la expresión colectiva. Lo precedían carrozas atestadas de flores, jardines ambulantes que pusieron su emoción y su belleza al servicio del duelo popular. Y sobre la carroza fúnebre cayeron, durante el trayecto, nuevas flores, como si fuesen manos caritativas que volvieran a poner sobre el cantor querido la despedida más íntima de quienes lo llorarán durante mucho tiempo.

Ya reposa Gardel bajo la tierra argentina. Hay en su tumba una cruz y una lápida. El nombre que se inscribió en la gloria, que fué coreado por multitudes afiebradas de emoción pura, está hoy sobre el mármol de la eternidad. No habrá necesidad de recurrir allí para encontrarlo en el recuerdo. Estará en el corazón de todos los hombres y mujeres que no se avienen con la fría realidad de la vida, y buscan en el sueño, en el recuerdo y el sueño, las fuentes de la emoción que conforta y que eleva, de la que Gardel era una definición musical y humana.

## Nos mudamos... PUEYRREDON 1153 CONSERVATORIO CHAUBELL

El más grande de Sud América - Tres pisos - Gran salón de actos - Sala de Transmisiones, Escenarios etc. - Clases instrumentales y Canto. Declamación y Arte Escénico.

Inscripciones todos los días hábiles de 9 a 21 horas. - VISITENOS

## ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCION MONTUORI

Aprenda en poco tiempo una profesión práctica y moderna. Gratis 2 lecciones como prueba. Enseño en 30 lecciones por \$ 25. Para diplomarse \$ 10 por mes. Doy lecciones a domicilio. Se cortan moldes. SAENZ PEÑA 170 - U. T. 38-2864 - Bs. As.



# Por qué amaba tanto el pueblo a CARLOS GARDEL

ANTE el desborde popular alrededor del féretro que guardaba los restos del malogrado cantor criollo; ante esa multitud inmensa cuya congoja desfiló durante dos días y una noche delante de una caja mortuoria, la admiración se condensa espontáneamente en una pregunta: "¿Pero es posible que a este hombre se le amara tanto?" Y la verdad es que se lo amó como nunca el pueblo pudo amar a ningún otro artista.

Serenamente, alejados de todo sentimiento intenso y de todo pasionismo, vamos a analizar los diversos factores que provocaron ese amor tan grande por el muchacho que cruzó los mares, surcó cielos y violó horizontes con la canción argentina prendida de sus labios como la flor del aire del horcón.

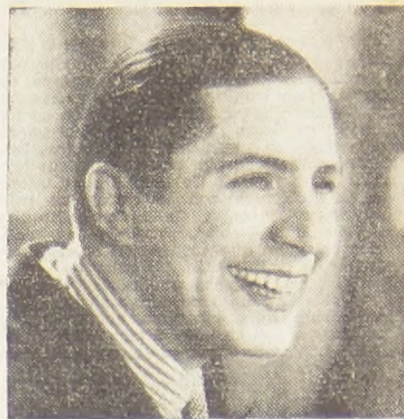
En primer lugar, Gardel era el tipo nato, inconfundible, del porteño. De esos porteños que ya van quedando pocos. Su origen no interesa, interesa su vida, su persona y sus amores: las calles de Buenos Aires y las canciones de esta tierra. Físicamente, Gardel era porteño en su andar, semibalanceándose como si los tacones compadres pisaran despacio para tentar sobre el ladrillo flojo, después de la lluvia, la posibilidad de salpicar agua; porteño era en ese accionar de las manos para afirmar rotundamente una cosa, en el gesto con que afirmaba la frase y en la frase misma, con un tono entre atrevido y bondadoso. Las líneas de sus facciones mostraban los rasgos ya casi perdidos del muchacho porteño, con algo de rústico en sus ojos alargados y en su boca grande y sensual. Tipo clásico ya borrado. Hoy el muchacho porteño lleva en su rostro la denuncia de su ascendencia emigratoria.

El pueblo amaba a este muchacho, porque fué el primero que vino desde las calles de tierra y las esquinas alumbradas con el humilde farolito desterrado del centro, a las calles lujosamente iluminadas y a los escenarios vedados entonces al tango, para cantar el sentimiento del humilde barrio porteño, la congoja del criollo apretujado entre el pechazo del suburbio de la ciudad y la guiñada de los fogones enredados entre los cuatro hilos de los alambrados del campo. Era el muchacho humilde que, con una monedita en el bolsillo, hacía temblar de emoción —en el proscenio de un lujoso dancing— a los niños bien, aturdidos de dinero y de alcohol. Cumplió así la revancha del humilde sobre el poderoso, mostrándole su dolor y sus ensueños, y haciéndolo sentir, aunque ficticiamente, la melancolía de sus vidas limpias y complicadas a la vez.

Lo amó el pueblo porque lo vio siempre con una sonrisa en los labios, lo mismo allá en la época dura de los comienzos, como en el instante de su consagración definitiva, cuando era el artista mimado de medio mundo. Porque tuvo los defectos y las virtudes del pueblo mismo, fuente humilde de donde provenía. Salía del hipódromo sin un centavo, igual que cualquier ciudadano del turf, vivía intensamente en un final de "cabeza a cabeza", y era capaz, cosa característica en el criollo, de dejar su último peso en manos del primer amigo en desgracia que se cruzara en su camino. Y lo amó, sobre todas las cosas, porque fué un triunfador. El tango, canción del pueblo porteño,

llegó en sus labios a su consagración definitiva. ¿Cómo no iba a amarlo, si salió de las entrañas mismas del pueblo llevando sus canciones y con sus expresiones conquistó el mundo?... Era un muchacho porteño que paseaba su triunfo, cobrando así en monedas y aplausos la privación y la humildad de todos sus hermanos. Además, cuando él cantaba, su voz cobraba matices insospechados, era corazón tocado por la armonía mágica, sentimiento convertido en canción y canción hecha acento varonil y criollo...

Porque fué la expresión del pueblo, el sumum de todas sus virtudes, el alma misma de él desbordándose en canciones, el pueblo lo amó tanto. De allí provenía; nada más justo, entonces, que allí volviera. Y fué así que entre una multitud inmensa de lágrimas, pechos fuertes y brazos convulsos, sus restos marcharon acunados en un solo beso, hasta el seno de la madre tierra, recibiendo el home-



CARLOS GARDEL

naje más grande que se tributó hasta la fecha a un artista argentino.



## Transpiración

UNTISAL refresca, modera los excesos de la transpiración y quita los malos olores.

Aplíquese UNTISAL antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo

# Untisal



Refresca y perfuma



## Ricardo Colombres da fin a la incidencia creada alrededor de una situación personal

ESTAN enterados nuestros lectores de la primera carta que en estas mismas columnas publicamos, en la que Ricardo Colombres, se refería en términos de una interpretación personal, a ciertos aspectos de su inclusión en los programas de Radio El Mundo, y otros temas relacionados con esa misma broadcasting. Esa carta fue contestada por uno de nuestros lectores, y ahora Ricardo Colombres pone término a la incidencia con la carta que más abajo transcribimos, y de la que hemos debido suprimir —obligados por el espacio— algunos párrafos, que no agregan ni disminuyen nada en la intención del autor.

Y al hacerlo, dejamos constancia de que a fin de que este asunto no derive en falsas interpretaciones, no nos haremos eco de ninguna referencia que se haga a esta carta, y no sea acompañada de la firma de quien recurra.

N. R.

Buenos Aires, Febrero 3 de 1936.

Señor Editor-Propietario de LA CANCIÓN MODERNA.

Corrientes 980. 1er Piso. Capital.

Muy señor mío:

Recién llegado de la provincia de Córdoba, donde me encontraba en la fecha que apareció la carta anónima insertada en Campo Neutral, en su revista, aparecida el 25 de enero ppdo., me impongo del contenido de la misma. Como la nota de la redacción dice "estar escrita en términos de aceptable polémica y que la publican velando por la absoluta imparcialidad que caracteriza la conducta de ustedes". Haciéndome eco de la propia manifestación de la Dirección de la revista, me apresuro a contestarla.

Esa réplica a mi carta abierta, no tiene valor alguno ya que es anónima, y que quien la ha redactado, sea quien fuere, no tuvo la valentía de firmarla como estaba la mía, ni de encarar directamente las cosas, escudado en el anonimato ruin, propio de quien la debe haber escrito. Dice estar "escrita en nombre de buen número de lectores" y luego no sólo no tiene la firma de uno siquiera sino que luce la de "Un viejo lector y amigo"; ya que a una carta firmada se le contesta con el anónimo, a él, al Quijote me dirijo, y a él, le contesto ya que ha hecho causa común, con quienes no tuvieron ni el decoro, ni la hombría de levantar NINGUNO de los cargos formulados, que, por otra parte, no tienen réplica por ser exactos, y en la veracidad de los mismos, encontraron su mejor mordaza. No me consta si esa carta es fraguada por alguna de las personas a que me refería en mi anterior, o algún allegado, pero lo sospecho; de no ser así la hubiera firmado. A pesar de ello, paso a contestar punto por punto, esa carta cobarde, con la que se pretende restarle valores a mis declaraciones, que, para mal de sus causantes, comparten la mayoría de quienes la han leído. Nunca se puede conformar a todos, y tampoco lo pretendo.

Dice la carta: "Que soy un cantor anónimo", puede ser, no oculto que mi actuación en radio es corta, y que mis modestas condiciones de cantor no son asombrosas, por otra parte, eso le puede

pasar a cualquiera; la popularidad de cada uno de los artistas no la pueden medir ellos mismos (salvo excepciones), sino por el favor del respetable público, o la atención que el oyente le dispensa. En cuanto al prestigio de Pablo O. Valle, confieso que no me molesta, lo tenga o no, bueno o malo; lo que sí, no lo quiero, no sólo en venta por kilo, sino que, ni regalado por átomos. Agrega, que "puede ser que cante en su casa", es cierto, cuando ensayo; pero da la casualidad que desde el 1º de marzo próximo (a pesar de los que mal me quieren) actuaré hasta el 31 de diciembre del corriente año, por L R 3, Radio Belgrano, con un contrato exclusivo y muy bien remunerado.

De haber sido cierto que "numerosos oyentes le delegaban el deber de rebatir esas manifestaciones...", ¿eran oyentes o lectores?, debía por lo menos el "viejo lector y amigo" haberse responsabilizado en nombre de ellos, dando la cara, pues así solamente lo hacen los cobardes y los irresponsables, que no tienen la valentía de afrontar una situación, tiran la piedra y esconden la mano. Por si ALGO se le puede ocurrir y reclamar, a quien no tuvo el coraje de firmarla, lo mismo que a los que se quejan por su intermedio, al pie de esta contrarréplica tienen mi domicilio, donde quedo a su disposición. Esta forma es más directa, más expeditiva y más rápida, sobre todo, no por carta anónima, sino personalmente, como deben tratar los hombres sus asuntos. Quedan notificados EL o LOS QUE SEAN.

En cuanto a que no hay cuatro personas que me conozcan, es inexacto; tengo más cantidad de parientes.

Con respecto a la falta de acercamiento mío con "El Mundo", no es verdad; el señor H. Wesley Smith, presidente del directorio de la empresa Haynes, me dijo estar conforme con mi actuación por dicha emisora, y que, a pesar de no existir todavía contrato firmado, ese requisito se llenaba cuando yo lo dispusiera. Le respondí, entonces, que no tenía interés en actuar por esa onda, porque, además de las razones ya apuntadas en mi carta anterior, debía agregarle que no era para lucirse en una "rentree", después de una inactividad de cuatro meses en espera de la actuación que no llegó a ser, advirtiéndole que si números ya consagrados hace rato salían mal, ¿qué podía esperar yo que recién comienzo, sin más condiciones que el deseo y la voluntad de llegar a ser algo? Prueba mi buena voluntad con la casa, el hecho de no ser gravoso a su presupuesto y no gozar de sueldo en los meses que, estando comprometido, no trabajaba, a la espera de la inauguración que nunca llegaba, como tuvieron que hacer otros artistas, que no tienen como yo otro empleo, ni la desahogada posición que gracias a Dios poseo, queda informado "viejo lector y amigo".

Sólo lamento que haya dejado bastan-

te en el tintero, como dice, pero puede tomárselo; al fin de cuentas, la tinta negra y su conciencia estarán a tono y no le sería perjudicial, por aquello que en álgebra dice: negativo por negativo da positivo. Además, lo siento, pues aun cuando me conteste o centesten ésta, sea cual fuere la razón, el editorial, el comentario o el brulote, NO CONTESTARÉ NADA MAS. Doy por TERMINADO el asunto. Si ALGO se le ofrece a ALGUIEN, me tiene a su disposición personalmente; no nos gastemos en polémicas a través de las revistas, vamos al grano, "en la cancha se ven los pingos". Es ridículo que me pase discutiendo con anónimos, si los verdaderos interesados tuvieron DIEZ DÍAS para contestar a lo manifestado por mí y no lo hicieron; todo aquello, entonces, quedó firme, bajo la lápida que ellos mismos se cincelaron, con la falta de hombría, que debían poner de manifiesto, reaccionando ante el insulto de fuera quien fuera, pero que provenía de un hombre que tiene títulos habilitantes para responder de sus acciones. Así lo estipulaba mi carta anterior, en la parte que decía: "...pasados los cuales se entiende que el SILENCIO es una CONFIRMACIÓN". Lo dicho, dicho está, y aun cuando hubiera sido de un desconocido, venía de alguien que lo ratificaba con su firma; quedaban, pues, muchos medios para tomar una actitud, por lo menos defensiva, que hubiera sido honrosa; en cambio así, este NOCK-OUT es por ABANDONO.

Señor Director y señores lectores, pido a ustedes disculpas por tener que expresarme con un léxico que no me es habitual, pero así lo exige el caso y mi propia dignidad.

RICARDO COLOMBRES.

Belgrano 891, Capital.

## Luis E. Sojit se desvinculó de Radio Rivadavia

### Actuará en Radio Splendid

Acaba de desvincularse del elenco de relatores de Radio Rivadavia, el popular comentarista Luis E. Sojit, quien se incorpora al cuerpo de Radio Splendid, en donde hará su debut relatando y comentando las alternativas del Primer Gran Premio Internacional "Virgilio F. Greco", que Radio Splendid transmitirá con un carácter exclusivo, y que ha de constituir, indudablemente, la nota deportiva de mayor atracción de los últimos años.

Luis E. Sojit no necesita presentación. La afición lo conoce íntimamente, y sólo espera volver a escucharlo por el simpático micrófono de Radio Splendid.




L. E. SOJIT

**A**MIGO LECTOR: VD. DESEARA SEGURAMENTE, PARTICIPAR DEL HOMENAJE QUE "LA CANCIÓN MODERNA" OFRECERA A LA MADRE DE CARLITOS GARDEL. APRESURESE A INSCRIBIR SU NOMBRE EN EL ALBUM RECORDATORIO, LLENANDO EL CUPON QUE ENCONTRARA EN ESTE MISMO EJEMPLAR. SI RESIDE VD. EN EL INTERIOR DEL PAIS, CONSULTE LAS INSTRUCCIONES EN LA PAGINA RESPECTIVA.



# EL ÚLTIMO PASO de GARDEL POR LA CALLE CORRIENTES



CALLE Corrientes,  
que ensanchaste  
tus veredas para que  
pudiera caber entre  
una y otra el inmenso  
y acongojado cortejo  
que acompañó a Car-  
litos Gardel, en su  
último paseo por tu  
ruta, cuna del pla-  
cer y la angustia,  
que se convirtió  
así en la avenida  
del dolor por-  
teño.





# MONTEVIDEO

## LO RECIBIÓ

### *emocionadamente*



En el vapor "Ciudad de Buenos Aires" partió a Montevideo la Comisión Oficial de Homenaje designada para esperar los restos en la vecina República. Aparecen el doctor Benard, Razzano, Canaro, doctor Elkin, Yankelevich y nuestro enviado especial.

Las primeras palabras de Armando Defino, el gran amigo y albacea testamentario de Carlitos Gardel, a la comisión destacada a Montevideo. Palabras que revelaron nuevos detalles de la tragedia y las dificultades que hubo que vencer para el traslado de los restos.



Las simpatías que provocaba la actuación de Gardel era general en todos los países que pudieron escucharlo. Pero en Montevideo se le adoraba como a un verdadero ídolo del pueblo. Nadie faltó a la cita de honor que significaba testimoniar a los restos del cantor la angustia de la ciudad entera, que sin distinción de clases ni de edades desfiló por la capilla ardiente renovándose las escenas de desgarradora emoción.



Una enorme muchedumbre se agolpó en el puerto uruguayo para esperar al "Pan America". Hombres, mujeres y niños en cuyos rostros se advertía el dolor de la pérdida del cantor que conmovió a todos los públicos del mundo.

La Comisión de Homenaje fué esperada en Montevideo por los miembros de la Comisión Uruguaya; que tuvo a su cargo los preparativos del homenaje emocionado que todo el pueblo del vecino país tributó a Carlitos Gardel en su paso a Buenos Aires.





# BUENOS AIRES SE PUSO DE PIE PARA ESPERARLO



La mayoría de los artistas concurren desde la primera hora del día al puerto para esperar al "Pan America". Figuran Sofía Bozán, Charlo, Tito Lusiardo, Martínez Paiva, Irusta, Fugassot, Demare, don Juan Cosío y otros.

Momento en que el cajón que guarda los restos de Gardel es sacado del puerto, para ser conducido a la carroza fúnebre, que lo transportó al Luna Park.



Una parte de la multitud que se agolpó en el puerto, desde mucho antes de la hora anunciada para el arribo del "Pan America".



En una dependencia del puerto se procedió a abrir el cajón rústico que envolvía el ataúd de Gardel. Mientras Canaro presta su ayuda, Defino observa la escena con una expresión de profunda emoción.



**"¡Qué calamidad!**  
Tener que trabajar con este  
**CALOR INSOPORTABLE!"**

En días calurosos y húmedos, no es extraño que Vd. esté de mal humor, congestionado, con dolor de cabeza y sin ganas para nada. Desaparece entonces su energía, entusiasmo y optimismo - es la eterna historia del verano!

Tome Vd. Cafiaspirina para combatir esos trastornos del verano. Cafiaspirina hace recuperar pronto el bienestar normal porque descongestiona, reanima el espíritu y devuelve las energías, el entusiasmo y el buen humor.

4 tabletas (en celofán) 30 cts.

El tubo de 20 tabletas 1.30

## CAFIASPIRINA



el producto de confianza contra dolores y malestares



# FLORES, PALABRAS Y MÚSICA: TRADUCCIÓN del DOLOR



Una expresiva ofrenda floral fué la que hizo llegar LA CANCIÓN MODERNA, formando una enorme corona con la inscripción de nuestra revista dibujada con "siempre vivas". Francisco Canaro y Mario Benard, miembros de la comisión de homenaje, sacudidos en estos días por intensa emoción, están frente a dicha ofrenda.



Claudio Martínez Paiva tuvo a su cargo el discurso oficial en el Luna Park, durante la noche en que se velaron los restos. Su palabra, impregnada de dolor, trazó la ubicación de Carlitos Gardel en el acongojado corazón del pueblo.



Un gran conjunto orquestal, dirigido por Francisco Canaro, tuvo a su cargo el homenaje musical, interpretando el tango de Gardel, Le Pera y Pettorossi, "Silencio", escuchado con verdadera unción por el público.



No podía faltar en este homenaje Azucena Maizani, quien tuvo el simpático y generoso gesto de disimular su hondo dolor leyendo la sentida oración fúnebre enviada al efecto por Rosita Moreno, compañera de Gardel en sus últimas películas.



# Cuarteto de placidez



El polvo Le Sancy para el cuerpo, refresca, desinflama, suaviza y perfuma. Es el mejor complemento para la higiene de grandes y chicos.

Su contextura es finísima, y, su fragancia el famoso "bouquet" de la vanda de Dubarry. El tarro se vende a 0.70.

Perfumería  
**Dubarry**  
Soc. Anón.



Para abrir el tarro, empuja uno de los lopes hasta que aparezcan los agujeros.

Este tarro es inviolable. Está cerrado a máquina en nuestra propia fábrica.



# FUE INDESCRIPCIÓN de los ARTISTAS

En la capilla ardiente fué obtenida esta nota, en la que aparece el primer actor Paquito Bustos contemplando el cajón que guarda los restos de Gardel, y sumido en una intensa y emotiva meditación. Es que difícilmente podrán olvidar los artistas a quien, además de gran cantor, fuera dilecto camarada y amigo.



Un detalle de la enorme cantidad de personas que desfiló incesantemente, en dos compactas columnas, junto a los restos mortales de Gardel. El desfile duró las veinticuatro horas que estuvieron expuestos en el Luna Park, y las manifestaciones de dolor se renovaron constantemente.

Una mujer, como otras muchas, pone la emoción de un beso sobre el ataúd.

Otro aspecto del incesante desfile del pueblo. Ni en las horas de la madrugada disminuyó en su número, y a esa hora todo el Buenos Aires nocturno interrumpió su trasnocheo alegre y ruidoso para acompañar por última vez al cantor ciudadano.

Francisco Canaro despliega, con motivo del sepelio, toda la actividad de que era acreedora su vieja e íntima amistad con Gardel, amistad que databa desde los comienzos del tango. Canaro se mostró en todo momento profundamente conmovido por la tragedia, que aun el corazón se resiste a concebir y aceptar.



# LA ANGUSTIA y EL PUEBLO

Más artistas en la capilla ardiente. Mercedes Carné, Samuel Aguayo y Roberto Maida, que, como tantos otros, pasaron en el Luna Park toda la noche del día 5 del corriente, y que recordaron en minuciosas anécdotas el carácter que adornaba a Gardel, su generosidad y su modestia.



En la plegaria encontró la mujer el consuelo para un dolor tan intenso. Muchas de ellas rezaron sus rosarios junto al cajón que guardaba los queridos restos, y otras cayeron de rodillas para rogar a Dios por el eterno descanso de su alma.

Materialmente cubierta de flores se vió la capilla ardiente. Flores de los más diversos orígenes. Y un público siempre renovado. Vemos aquí a Canaro, señor Silverio Aguilera, señor Raúl Apold y otros, que hicieron una constante guardia de honor.



Una parte del gentío jamás visto en el Luna Park, que no solamente colmó las dependencias del amplio estadio, sino que en algún momento hizo temer por la seguridad de las numerosas mujeres y niños que no quisieron faltar al sentido homenaje.



Otro detalle significativo. Una señora se arrodilla junto a la caja mortuoria, y rinde su íntimo homenaje. Nota significativa como pocas, que revela hasta qué profunda región del alma había llegado este incomparable cantor de todos los tiempos.





# La CIUDAD ENTERA SE VOLCÓ EN LAS CALLES



De la capi-  
lla ardiente ins-  
talada en el Luna Park  
el ataúd fué transportado  
por manos amigas hasta la  
imponente carroza fúnebre.  
El doctor Benard, Charlo,  
Irujo, y Horacio Pet-  
torosi, cuya emoción  
impressionó viva-  
mente a cuan-  
tos le ro-  
deaban.



Un sencillo pero elocuente homenaje realizó nuestra revista. Al paso del cortejo, bajo los balcones de LA CACION MODERNA, un grupo numeroso y calificado de artistas arrojó una lluvia de flores. Flores de homenaje y lágrimas de emoción sobre los rostros de las mujeres, que presenciaban con hondo pesar el cortejo.

En Corrientes y Gascón se sumó a la extendida columna una carreta de tipo primitivo, tirada por bueyes y picanada por paisanos. Nota típica que en ese momento significó la despedida, del campo auténtico, al cantor que divulgó su belleza en hermosas canciones.



Otra emotiva nota típica. Un pequeño carrito, tirado por caballo y jinete, al que seguían y precedían algunos hombres de campo con la clásica vestimenta gaucho. La gente que observaba la escena desde los balcones dió, con su silencio conmovido, su comprensión para este elocuente homenaje.



**CORTE Y CONFECCION**  
LABORES — COCINA — HIGIENE — ORTOGRAFIA — CALIGRAFIA  
enseña POR CORRESPONDENCIA, por sólo \$ 3 mens. la  
**UNIVERSIDAD FEMENINA**  
MONTEVIDEO 1522

Buenos Aires  
La más antigua y renombrada, la única que se dedica exclusiva-  
mente a la enseñanza individual POR CORREO. OTORGA LOS  
MEJORES DIPLOMAS. Para informes y programas GRATIS envíe  
este aviso con su nombre y dirección a Montevideo 1522, Bs. Aires.



## CON GRAN EXITO ESTRENOSE "LA MUCHACHADA DE A BORDO"



### CHOLA MARTINEZ ACTUA CON EXITO

En los programas de Radio Belgrano viene actuando con destacada aceptación la cancionista nacional Chola Martinez, que se perfila como un elemento de porvenir.

Constituyó un verdadero suceso la "premier" de la película nacional "La muchachada de a bordo" que se estrenó en el Gran Cine Monumental. Previamente, desde el hall del teatro, se llevó a cabo una transmisión a cargo de Avilés, ante cuyo micrófono desfilaron Irma Córdoba, Nedda Franev, y demás artistas de la película. En la otra foto puede verse parte del público concurrente, observando la transmisión que comentamos, y que constituyó la iniciación de la temporada cinematográfica.

### IBIS BLASCO EN LA ONDA DE STENTOR

Radio Stentor propala diversos "sketchs" cómicos, en cuya interpretación se destaca la actriz Ibis Blasco, que cuenta ya con generales simpatías.



## SU SONRISA ¿encanto o desilusión?

La sonrisa reveladora de una dentadura descuidada, y del aliento impuro que en muchos casos proviene de la misma, es repugnante, mientras con los dientes blancos y aliento fresco esta misma sonrisa se realza como un encanto de simpatía.

Esté segura del encanto de su sonrisa. Adopte la crema dentífrica Colgate que tiene el mismo ingrediente pulidor que usan los dentistas y deja los dientes blancos y brillantes. La espuma penetrante de Colgate llega a todos los intersticios con una acción desinfectante, eliminando la causa más común del mal aliento - los dientes limpiados a medias. Colgate conserva las encías firmes y sanas, y su sabor delicioso deja la boca fresca y el aliento puro y perfumado.

Colgate es económico. Pruebe su eficacia, comprando un tubo hoy mismo.

Sintonice ROSAS y ESPINAS por L R 4 Radio Splendid, en cadena con L T 1 Rosario, L V 3 Córdoba y L U 7 Bahía Blanca, todos los miércoles a las 21 hs.



EL DENTIFRICO EFICAZ Y ECONOMICO



DE CUERPO ENTERO

STARIKOF ACTUA EN LR3 Y LR6



H. Palacios, el simpático y eficaz cantor que sigue atrayendo la atención del público oyente de L. R. 1 con sus emotivas interpretaciones.



La excelente orquesta vienesa que con gran acierto dirige el maestro Starikof, en plena actuación por el micrófono de L R 6, que alterna con transmisiones por L R 3, irradia un repertorio extraordinario de canciones vienesas. Esta orquesta actuará en los grandes bailes de Carnaval del Luna Park.

## LA JIRA DE MERCEDES SIMONE



La gran simpatía y popularidad de la más sonriente de nuestras cancionistas, Mercedes Simone, se refleja en esta multitud que la espera, alegre y cordial, a su paso por San Antonio Oeste, durante la jira que realiza.

## UN BUEN ELEMENTO DE LS9



Don Brisson, que irradia una interesantísima audición por L S 9, cuenta con un buen número de oyentes. Es uno de los elementos eficaces de la radio. Aparece aquí con el locutor Máximo Paz, de dicha emisora.

## ESTRELLA INFANTIL

Nina Nino, artista precoz, cuya gracia irresistible se difundió por L S 1 Radio Municipal, en la audición "El rincón de los niños". Esta niñita tan bonita, ahí donde la ven tan buena moza, recita que es un placer. Anteriormente se desempeñó también por otras emisoras.





## TRES INTERESANTES NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El popular dúo nacional Acosta-Villafañe, cantores difundidos por una larga actuación en broad-castings, que en la actualidad transmiten por la emisora L R 1 Radio El Mundo. Son de los artistas que el oyente escucha con más agrado por la frescura campera de su repertorio.



Ernesto Frías, locutor de la guardia vieja, en los tiempos en que las emisoras eran centro de reunión y expansión, ha recorrido casi todas las radios; después de estar un largo tiempo ausente en Mendoza, está ya entre nosotros, hace mucho. Actúa como locutor en Radio Belgrano, donde también desempeña las funciones de secretario de la dirección artística.

### LUIS DIAZ EN RADIO STENTOR



El conocido y excelente cantor, alejado un tanto del ambiente por haber intervenido en la filmación de varias películas nacionales, vuelve por sus fueros. Luis Díaz, cuyo solo nombre es una garantía, actúa por Radio Sténtor con éxito, interpretando un buen repertorio.



**VALE** POR UNA ONDULACION PERMANENTE ELECTRICA DE VALOR DE \$ 10.—M/N. VALIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1936



**LA POMPADOUR**, accediendo al numeroso pedido de lectoras, ha resuelto prolongar el obsequio que con motivo de su aniversario agradecerá a toda persona que presente este vale con una permanente eléctrica de valor de diez pesos m/n. La persona portadora de este cupón sólo abonará en concepto de gastos la suma de DOS PESOS CON CINCUENTA ctvos.

**ANTONIO**  
Ex Peinador de Gath & Chaves

**LA POMPADOUR**  
Avda. MONTES de OCA 945  
U. T. 21, Barracas 1690

PARA ESTA CONCESION ESPECIAL ES IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACION DEL VALE, DE LO CONTRARIO REGIRA LA TARIFA CORRIENTE. \*



# ayudando al ENSANCHIE



- 1) Con el avance del feminismo las mujeres contribuyen al ensanche de la calle Corrientes. Vemos aquí a Dora Delly manejando la perforadora y destrozando el pavimento como por radio destroza corazones.
- 2) ...mientras Esther Nelly en la máquina de hacer cemento parece decir: ¡El "cemento" que van a hacer correr luego!
- 3) Elenita Delly está cansada de tirar la carretilla y no es para menos, el "pisón" pesa más que el mismísimo Lomuto.
- 4) La "capataz", Alicia Campos, le dice a un obrero que viene a pedir trabajo: —¿Qué quiere con su elegancia? Aquí entran solamente los que son muy "hombrecitos".



## PAQUITA VEHIL DEBUTARA EN RADIO FENIX

UNA de las promesas más lozanas y estimables entre los elementos recientemente incorporados a los programas radiofónicos es, sin duda alguna, Paquita Vehil, expresiva cancionista, que durante un tiempo actuó en el programa de L S 10 Radio Callao, difundiendo un repertorio eléctrico y agradable. Paquita Vehil actuará en L R 9 Radio Fénix, posiblemente desde la primera semana de marzo o bien en cuanto los compromisos contraídos con el teatro Broadway se lo permitan. Paquita interpreta con singular buen gusto.



## CHELA Y FREDDY DE LA AUDICION "GRIET"

CHELA, que ilustra estas breves líneas, constituye, juntamente con Freddy, una de las parejas más eficaces e interesantes de cuantas animan las diversas audiciones radiofónicas. Dada la responsabilidad que significa tener a su cargo una transmisión de la importancia y popularidad de la "Griet", esta pareja se hace acreedora al elogio espontáneo, ya que la labor que realiza, intensa y sin descanso, resulta meritoria, entretenida y llena de atractivos.



## PALITOS FIRMO CONTRATO CON L S 8

## DEBUTARA EL MES PROXIMO EN L R 1



El eficaz cómico español Palitos, que aparece en esta foto tratando de tocar música con una madera y un serrucho, ha firmado contrato con L S 8 Radio Sténtor, para todo el presente año.



Georges Hines, pasa una temporada de descanso en las afueras de la ciudad, donde le fuera tomada esta foto. El mes próximo hará su debut en L R 1 Radio El Mundo, con la que ha suscrito contrato.





García-Doña, aplaudido dúo de guitarras flamencas que ha logrado buen éxito por la emisora L V 2 Radio Central de Córdoba. Desarrolla un movido repertorio de aires flamencos, que hace la delicia de los oyentes.

## DESTACADOS ARTISTAS de las EMISORAS de CORDOBA



El excelente trío Varas, que también irradia por la emisora cordobesa citada, aparece aquí con sus instrumentos, en pose para sus oyentes, dispuestos para iniciar su transmisión por la emisora cordobesa, donde viene actuando con buena aceptación.



El cuarteto clásico de la estación, que actúa bajo la dirección del maestro Julio Mercado. Es este uno de los números selectos de L V 2, R. Central de Córdoba y aparece aquí estudiando atentamente una de las partituras que harán la delicia de los buenos aficionados.



ES una preocupación constante de las radiofusoras del interior marchar al unísono con la evolución de la radio cosmopolita, dentro de sus posibilidades, incorporando a su propaganda números de valor, locales y porteños; de ahí que la radio en el interior haya cobrado una importancia de que carecía hace poco. Y una demostración gráfica de ese aserto es lo que ofrecemos en esta página.

He aquí a Miguel J. Cortese, familiarmente conocido por Bimbo, compositor y bandoneonista eficaz, en el momento en que irradia por la emisora cordobesa L V 2, uno de sus tangos entradores.

Marimar, charlitas conocida entre nosotros, por su frecuente actuación en L S 4 Radio Porteña de B. Aires. Dió una conferencia sobre cinematografía nacional, actuando con beneplácito del público oyente por L V 3, también de Córdoba.



Pereyra en Radio El Mundo

# ADELA STIRO

EN RADIO PARIS

Esta simpática cancionista, que en un relativo breve tiempo ha logrado un renombre apreciable, dadas sus cualidades de intérprete delicada y su don de atracción, integra el programa de Radio París, donde ya tiene asegurado un buen porvenir, Adela Stiro ha renovado su repertorio.

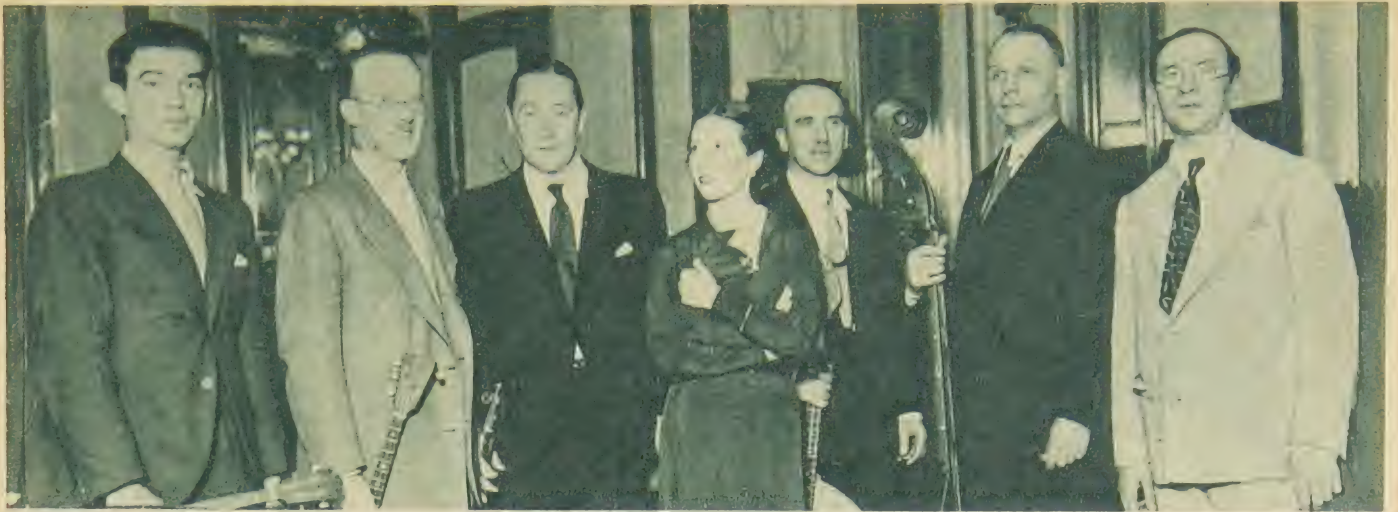


Eduardo Pereyra, maestro del tango, una de nuestras figuras más sobresalientes, que actúa al frente de una magnífica orquesta por Radio El Mundo.





## EL CONJUNTO RUSO "KALADA" SE INCORPORO A RADIO BELGRANO



El conjunto de música rusa "Kalada", que actúa con la denominación de "Ojos Negros", se ha incorporado al programa de L R 3 Radio Belgrano, por cuya onda

difunde un repertorio regional tan interesante como expresivo. Los integrantes de este conjunto, así como su cancionista, aparecen en esta foto.

## NUEVO ELEMENTO DE RADIO PARIS



Elisa del Carril, cancionista que recientemente se incorporó al programa de L R 8 Radio París, emisora que tiene en esta intérprete uno de sus números más meritorios e interesantes. Elisa del Carril cumple una actuación intensa, en la que se notan muchos aciertos, nacidos de su voz agradable y personal.

## AMANDA ACTUARA EN RADIO STENTOR

Con gracioso gesto observa

Amanda Ledesma, en esta foto, el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, como sintiendo intensamente el tener que abandonarlo. Pero es que Amanda debe reincorporarse al programa de L S 8 Radio Stentor el mes próximo, cumpliendo así los compromisos contraídos anteriormente con esa emisora.



## REAPARECIO THORRY



Luego de un tiempo bastante prolongado reapareció Juan Carlos Thorry, el popular Juan de la Púa, pero esta vez por la onda de L R 1 Radio El Mundo, donde efectúa interesantes comentarios sobre grabaciones de distinta música hechas en discos "Victor".

## APRENDA A GANARSE LA VIDA

Estudiando en CLASE o por CORREO... UNA PROFESION LUCRATIVA en la  
**UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA**

La institución que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su ENSEÑANZA impartida por Profesores nacionales que dictan los siguientes cursos. PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES.



### CURSOS COMPLETOS

Tenedor de Libros.....	\$ 35	Arit. Comercial.....	\$ 27	Radiotelefonía.....	\$ 90
Jefe de Oficina.....	40	Redacción y Ort.....	22	Electrotécnica.....	90
Dactilógrafo.....	18	Cont. Público.....	170	Constructor.....	160
Cajero.....	19	Empl. de Comercio.....	18	Procurador.....	130
Corresponsal y Secretario.....	21	Agrónomo.....	190	Labores.....	25
Empleado bancario.....	45	Adm. de estancia.....	100	Lab. y Arte Decorativo.....	32
Taquigrafo.....	27	Téc. Tambero.....	50	Cocina.....	22
Escr. Comercial y Calig.....	24	Mec. Agrícola.....	50	Hig. y Belleza Femenina.....	23
Contador Mercantil.....	140	Avicultor.....	50	C. y Confec. curso comp.....	25

Para la enseñanza directa han sido habilitadas espléndidas aulas. Clases diurnas y nocturnas. Abiertas las inscripciones. "2" VALIOSOS REGALOS a los alumnos que se inscriban.  
Pida informes y nuestro libro Gratis "El camino corto hacia un porvenir seguro".

**UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA - Rivadavia 2465 - Bs. Aires**





Argentino Valle debe estar contándole un sabroso "chimento" a Soifer, para que éste adopte ese gesto de asombro alegre. También debe ser pura uva lo que está contando Amandita del Valle a Lita Landi y otra amiga, porque las lindas caras demuestran interés sumo. ¿Qué secreto estarán comentando?...



Esta celebrada cancionista, que viene desempeñándose con acierto por L R 1 Radio El Mundo, ha resuelto introducir una innovación en su repertorio. Consiste ésta en que iniciará la irradiación de foxtrots argentinos, escritos por autores nuestros.

### CARLOS ROLDAN CUIDA LA LINEA

ESTE simpático muchacho que es Carlos Roldán que, si como cantor es de los buenos, como muchacho no hay más que decir que es la cordialidad en persona. Carlos, que sabe cuánto valen la estética física y la postura arrogante, ha decidido no seguir el rumbo de muchos, que cuando pierden la línea se martirizan con métodos de abstención de alimentos, hasta la dieta absoluta y otras cosas por el estilo, y se resuelve a la práctica metódica y constante de la gimnasia. Nada de ayunos. Claro está que hay que regimentar la alimentación, evitando ciertas comidas grasas y substanciosas que engordan, pero nada de regímenes caseros que llevan a la anemia.



IZQUIERDA (CÍRCULO): "¡Caramba, qué contra-tiempo, me estoy volviendo rechoncho! ¿Qué voy a hacer? Ya está..." Y acto seguido inició la sesión de gimnasia: flexiones de piernas con extensión de brazos, como un avión humano, y luego a colgarse de la escalera para distender los músculos... Así se readquiere la línea, señoras y señores.













# RADIO

Por *Richard*

atenciones a otros agentes. Pero con Doris Devon era muy distinto... ¡Doris...! ¡"La Primera Dama de la Radio"...! Era demasiado para él...

—De manera que Crandell exige un diez por ciento, tan sólo ¿eh? —dijo, con los dientes apretados.— Y eso te hace olvidar muchas cosas, Doris... ¿Quién te "levantó"? ¿Quién hizo de tí la primera cantante del éter? ¿Quién transformó tu voz ordinaria y sin distinción en el encanto de todos los escuchas de América? ¿Quién cambió el color de tus cabellos, tus vestidos, tu personalidad? ¿Quién te costeó los estudios durante un año, hasta que pudieras presentarte con éxito? ¿Quién arrojó el peligro de tu primera audición?... ¡Doris... tú no eres una mujer... porque las mujeres tienen un corazón y tú no...! Y ahora, porque mi competidor, con el único deseo de hundirme, te pide menos dinero que yo... lo aceptas...

Ella se había adelantado hacia él, muy pálida. Sus labios temblaban un poco.

—Lo siento mucho, John, pero es así —dijo.— No te necesito más... y esta entrevista debe ser para nosotros un adiós.

—Espera —murmuró él.— Lo siento, Doris... Perdí el control... Perdóname, querida... Déjame pensar un instante...

La mente de John Kerrigan era un torbellino. Comprendía que era imposible abandonar en esos momentos a Doris Devon. Laura Volpi se enteraría y con seguridad ello significaría la pérdida de un nuevo contrato. ¡Y Laura prometía setenta y cinco mil dólares anuales por los servicios de Kerrigan...! Crandell estaba tratando de conseguir también la supremacía ante Laura... Y si ésta se enteraba de que Doris había terminado su contrato para aceptar a Crandell, preferiría contratarlo antes que dar su firma a Kerrigan... La pérdida de Doris Devon significaba el desprestigio, la ruina...

—Doris —murmuró el joven.— He trabajado siempre contigo, y me dolió saber que esto se terminaba. Por eso me excedí en mis reproches... Te pido que me hagas un favor, tan sólo...

—Encantada, John...

—No divulgues la noticia hasta dentro de una semana. ¿Lo harás?

—Sí, John. Pero te advierto que estoy decidida.

—O. K., Doris. Ahora, dejémonos de ideas tristes. ¿Vamos a cenar juntos?

—No puedo. Estoy invitada en casa de Margot Keane.

—¿Y yo también...! Entonces... nos veremos allá dentro de un rato, ¿eh?

—Muy bien, John...

Cinco minutos después John Kerrigan hablaba por teléfono con Margot Keane y se hacía invitar a la cena, cosa que logró sin dificultad, porque él era John Kerrigan, que en el ambiente de radio equivalía a ser Mussolini o Rockefeller. Y dos horas después, el joven se encontraba otra vez junto a Doris Devon. Se habló de todo un poco, pero como era lógico la conversación fué a parar a asuntos de "broadcasting", y John Kerrigan creyó entrever por un instante la última oportunidad que le quedaba.

Margot Keane acababa de referirse a una contralto alemana, conocida por su actuación en teatros líricos, que rechazara durante años transmitir por radio, ya que consideraba que los escuchas perdían gran parte de los efectos vocales y las inflexiones de la voz. Por fin, después de recibir una enorme oferta, la cantante había decidido hacer su estreno en la radio.

—Triunfará —dijo Margot.— No es una desconocida que se presenta ante el público, sino que ya tiene un nombre consagrado, y eso sugiere a todo el mundo. Hay veces en que una buena

cantante está en una mala noche, pero por el mero hecho de ser ella... a todos les parece que canta mejor que nunca...

—Tonterías —murmuró Doris Devon, sonriendo.— No hay nombre, ni fama, ni propaganda que valga. Lo que se requiere es talento y voz...

—Naturalmente —convino Margot— pero puedes estar segura de que lo anterior juega un papel de importancia...

John Kerrigan se mordió los labios... ¡Si él pudiera conseguir que...!

—Creo que Margot tiene razón —dijo, como al descuido.— El nombre ya consagrado significa casi todo en la actuación de una cantante. Yo te apostaría mil dólares a que si te presentas en el concurso de aficionados que se desarrolla en la N M R Y, con el cabello teñido, un vestido modesto y un nombre falso... es casi seguro de que nadie te aplaude...

—¡No seas tonto, John...! —rió Doris.— ¡Estás bromeando...!

—¿Bromeando? Estoy dispuesto a escribir el cheque ahora mismo. Te arreglas en el tocador de Margot y apareces en el concurso, esta noche... ¡Veremos qué pasa, y si los miles y miles de personas que todas las noches te ovacionan, sabiendo que eres Doris Devon, lo hacen ahora...!

La joven miró fijamente a John, y se dio cuenta de que él hablaba en serio. Sacó su cartera y extendió un cheque por mil dólares. John acababa de firmar el suyo, y ambos los entregaron a Margot.

—Sostengo que mi talento bastará —dijo ella, levantándose.— ¡Ya veremos...!

Aquella noche, Mary Grant estaba sentada en la sala de audición, esperando que desfilaran los aficionados que la precedían. Mary Grant era la misma Doris Devon, irreconocible ahora con sus cabellos oscuros y el modesto vestido que llevaba.

—Aficionados 34, 35 y 36 —dijo un hombre en voz baja, y tres jóvenes negros, que formaban un trío vocal, se adelantaron hacia el micrófono. Un letrero brilló repentinamente. "Transmisión Abierta". El locutor dijo algunas palabras y los tres aficionados se pusieron a cantar con afinación y buen gusto. El público, compuesto por unas doscientas personas, los aplaudió con entusiasmo al terminar su número. Desfilieron otras personas y al fin, un hombre señaló a Doris.

—Aficionada número 43 —dijo.— La señorita Mary Grant hará escuchar a nuestros oyentes la canción "Parle moi d'amour"...

Doris fué hasta el micrófono, segura y tranquila. ¡Tenía tanta confianza en que vencería...! Probablemente, al terminar, los oyentes se pondrían de pie, gritando con entusiasmo: "¡Doris Devon...! ¡Es Doris Devon...! ¡Todos conocemos esa voz...!"

Pero... las cosas eran distintas. En primer término, la joven notaba la falta de la magnífica orquesta que la acompañaba siempre. El piano no bastaba para los matices de su voz; en determinados momentos, en que ella se detenía, recordando que la orquesta hacía allí un hermoso arpeggio, escuchaba algunas notas aisladas del piano y lentamente la asaltó una horrible sensación de fracaso. Su voz carecía de la frescura y seguridad de otras veces, cuando ella era Doris Devon. Además, ese público no era su público. Eran personas que iban a criticar severamente la labor de los aficionados, y en este momento no parecían satisfechos ni mucho menos con la canción de Mary Grant...

Terminó su parte bruscamente, incapaz de expresar la emoción y la belleza de "Parle moi d'amour". Y un instante después, el director artístico la llevaba a un lado de la sala. Doris, muy pálida, notaba que ningún aplauso había subrayado su actuación ante el micrófono.



—Lo siento, señorita —dijo el hombre.— Usted no cantó mal, pero le falta perfeccionarse, ¿me entiende? Estudie, haga adelantos de técnica y luego vuelva. Siempre será bienvenida...

Doris llegó a su lujoso departamento y se dejó caer en el borde del lecho, vencida.

—¡Oh, John, cómo te odio...! —sollozó.— ¡Me has humillado...! ¡Jamás podré perdonarte eso... canalla...! ¡Canalla...!

Blanca, la sirvienta apareció en la habitación.

—Está el señor John Kerrigan —dijo.

—¡No quiero recibirlo...! ¡Que se vaya...! ¡Nunca lo veré...!

—Miss Doris, es que él... está en la habitación de al lado...

Por toda respuesta, Doris levantó uno de sus zapatos de raso y lo tiró contra la puerta. El zapato golpeó en el pecho de John, que entraba. Éste se inclinó para tomarlo. Blanca acababa de dejarlos solos.

—Se te cayó un zapato, querida —dijo Kerrigan, sonriendo.— Aquí lo tienes...

—¡Te odio...! ¡Oh, cuánto te odio...! ¡Por qué habré aceptado que me dirigieras... para llegar a esto...!

Se cubrió la cara con las manos, sollozando.

—Cállate —dijo John.— Cállate y déjame hablar. Te advierto que te amordazaré si te resistes... Tienes que escucharme, Doris.

Ella lo miró furiosamente, pero guardó silencio.

—Escucha —repitió John.— Estuve entre el público y escuché cada nota de esa horrible interpretación que hiciste, Doris. Yo te llevé a ese fracaso y me alegro, ahora. Eso te enseñará a no ser desagradecida, tú, gatita malcriada. ¿Sabes lo que puedo hacer, si se me antoja? Llamar por teléfono a mi amo Tommy, del "Star", contarle lo sucedido... y mañana todos los diarios de América publicarán una nota sensacional, pintando tu fracaso. Dirán que sin propaganda y sin "cartel"... no eres nada, porque careces de la personalidad necesaria para que el público te reconozca... Y, como consecuencia, los directores de radio dejarán de interesarse por ti. ¿Pasado mañana tienes que renovar el contrato con la Compañía de Muebles Sheridan, verdad? Te pagan cien mil dólares, Doris... pero si se enteran de esto, puedes estar segura de que no firmarás... y tu fama se vendrá al suelo. ¡Quisiera ver las caras de los que te financian las audiciones... si saben la verdad! ¿Y qué hará Crandell, querida?...

Doris miraba a John sin cólera alguna. Por primera vez se daba cuenta de todo lo que ese hombre había significado y significaba para ella y su carrera...

—Ganaste —murmuró, con voz débil.— Afuera está el teléfono.

Habla a tus amigos, los periodistas...

John Kerrigan no se movió.

—¡Háblales...! —gritó ella.— ¿Por que te quedas así? ¿No has gozado bastante con tu triunfo?...

—Hay algo más que debes saber, Doris —murmuró el joven.— Supón que no diga una sola palabra de lo sucedido. Supón que nadie se entere de lo ocurrido. Con Margot, que es la única que lo sabe, podemos contar porque es una amiga leal... ¿Qué me dice de esto, Doris Devon?

—Que hay una trampa —murmuró ella.— Persigues algún propósito.

—Claro que sí —dijo él, riendo.— Un contrato contigo, para toda la vida. ¿Aceptas?

—Ganaste —dijo ella, nuevamente.— ¿Qué otra cosa puedo hacer?...

—Pero será un contrato algo distinto de los usuales —murmuró Kerrigan. Apoyó sus manos en los hombros de ella, que lo miraba fijamente.— Doris... esta noche, cuando te ví frente al micrófono confundida y vacilante, me dí cuenta de cuánto me necesitas... y... ¿por qué no decirlo?... todo lo que tú significas para mí. ¡No puedes hacer nada sin mí, querida... pero yo tampoco puedo triunfar si no te tengo al lado...!

Se detuvo, para besar a Doris, que no se resistía.

He redactado un contrato muy original que se llama... matrimonio —prosiguió John.— Seguiremos unidos en la vida, mi amor, hasta que el destino lo quiera... ¿Estás de acuerdo con las condiciones del contrato, Doris...?

—O. K., patrón —rió ella, entre lágrimas...

Por lo tanto, todos los que posean un aparato de onda corta, podrán escuchar todos los viernes la maravillosa voz de Doris Devon, ahora señora Kerrigan, que entusiasma a los escuchas como nadie. Ella es siempre la "Primera Dama de la Radio", y a su lado, luchando y riendo, está John Kerrigan, que supo vencer y triunfar por el bien de los dos...







¿Qué ocurre con Paquita Vehil, Chola Martínez y la expresiva actriz nacional Luisita Vehil, que se quedan tristes ante la boletería del teatro?... Pues nada más que esto: han madrugado para asistir a la función y en la "toilette" han perdido el tiempo. Ahora resulta que no hay más localidades.



Y, ya dispuestas a no perder la tarde, ellas, que han madrugado para gustar el día —madrugar para estas chicas es levantarse a las 13 horas—, disponen nutrirse en una confitería... Y de esta manera, si no por mucho madrugar amanece más temprano, resulta, en cambio, que nunca es tarde cuando... el té con leche es bien servido...

## ADOLFO BRAÑA



En oportunidad noticiamos de la reaparición, debutando en L R 8 Radio París, del cantor Adolfo Braña. He aquí al buen intérprete con sus guitarristas, hermanos Rodríguez, quienes lo secundan en su actuación.

# NO POR MUCHO MADRUGAR...



Y entonces, ya que el teatro se ha perdido, para aprovechar la tarde de descanso que tiene Luisita, las tres concurren a una tienda, de compras... Muy lindos los vestidos, pero...

## “LA PULSERA DE LA SUERTE”

### PORTE-BONHEUR

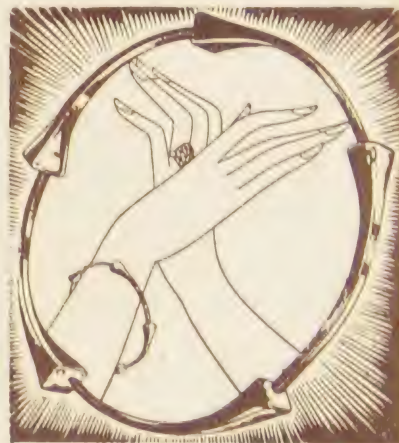
Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo N.º 16340 - Reprod. prohibida

**LA PULSERA que Vd. debe poseer**

Envíe hoy mismo este cupón

Sr. G. L. GUNTHER Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 % para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$ 0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

**G. L. GUNTHER**

**VIAMONTE 680**

CAPITAL



# CANTE, PERO CANTE BIEN...

50 ALUMNOS EGRESA-  
DOS DE P. A. A. D. I.  
ACTUAN EN DISTINTAS  
RADIO Y TEATROS  
CON BUENOS SUELDOS

ESTO SIGNIFICA:  
**GLORIA y DINERO**

LO QUE DESEE APRENDER,  
APRENDALO en P.A.A.D.I.

**20 PROFESORES**  
EXPERTOS para ORIENTARLE

DIRECTOR GENERAL:

**LUIS RUBISTEIN**

REINICIAMOS NUESTRAS TRANSMISIONES  
EN MARZO, POR L R 3 RADIO BELGRANO

Pruebas, inscripciones y clases: días  
hábiles y sábados de 9 a 22 horas.

**PRUEBE SU VOZ ANTE NUESTROS MICRO-  
FONOS, SIN NINGUN COMPROMISO.**

**P.A.A.D.I.**  
CALLAO 420 UT 47-8588

## UN INTELLECTUAL DEBUTO EN L R 1



Ha iniciado una serie de charlas sobre España el celebrado escritor hispano Eduardo Blanco Amor, bien conocido entre nosotros. Sus transmisiones serán muy escuchadas por tratarse de una prestigiosa figura intelectual del habla castellana.

## UN CANTOR QUE SE DESTACA



Claudio Febré, cantor meritorio y con larga actuación en las broadcastings, donde siempre se ha impuesto por sus cualidades y su repertorio variado. Actualmente integra el programa de L R 4 Radio Splendid, contando con un buen número de oyentes.

## REAPARECERA EN MARZO H. FIORE

Humberto Fiore es un buen concertista de guitarra, ya familiar en nuestros micrófonos. Después de una breve estada en Las Flores, donde descansa junto a sus familiares, debutará en marzo próximo en L S 2 Radio Prieto.







# El Gran Premio Internacional 1936

Será transmitido exclusivamente por Radio Splendid durante los catorce días de su disputa



DE 118 a 120 corredores se concentrarán en las últimas horas de hoy sábado, en la Avenida Centenario, para ir recibiendo instrucciones desde el primer minuto de mañana domingo y la señal de partida y empezar a devorar kilómetros en procura del triunfo en el "Gran Premio Internacional" de 1936, la más importante de cuantas carreras de automóviles se han disputado en el mundo, y, sin duda, la más emocionante y llena de alternativas por la enorme diversidad de caminos y hasta diríamos de climas que encontrarán los corredores en los 14 días de la competición.

**Fermín Blanco, el arriesgado automovilista.**

Radio Splendid, a cuya ayuda financiera se debió en parte la realización del Gran Premio Internacional 1936, que sirviera para la consagración de un gran volante, el "neuquino" Krusse, y cuya transmisión dió a la gran carrera la resonancia que le correspondía, vuelve este año, con la experiencia adquirida entonces, a ser la broadcasting autorizada para difundir todo el desarrollo de la magna justa. Este hecho crea a la citada emisora el deber de organizar una transmisión impecable en cuanto a exactitud y rapidez y a poner en juego todos los recursos imaginables para tener al oyente informado hasta de la más mínima incidencia de la prueba.

**Emilio Karstulovic B., que también participará.**

**Carlos Zatuszek, destacado volante inscripto.**

Para dar la necesaria eficiencia a las informaciones, que deberá recoger a lo largo de 7.000 kilómetros, no siempre dotados de buenos medios de comunicación, Radio Splendid ha debido destacar sobre la ruta de la gran carrera 42 personas, sin contar los representantes del Automóvil Club Argentino en todas las localidades del trayecto que también informarán en forma directa a la broadcasting, y sin contar con la colaboración de las policías de las provincias y territorios que comprenden la ruta.

**Adolfo Krusse, ganador del certamen anterior.**

A fin de que las comunicaciones de las personas lleguen a Buenos Aires en el menor tiempo posible, Radio Splendid ha debido asegurarse la totalidad de las líneas telefónicas y telefónicas disponibles y allí donde no hay teléfono contará con el valioso auxilio de la radiotelefonía. Sólo así será posible dar, día por día, hora por hora y minuto por minuto, la posición de los corredores diseminados a lo largo de los 7.000 kilómetros que deberán cubrir en las nueve etapas de la carrera... y hasta los mismos corredores colaborarán para que la transmisión sea perfecta, por cuanto todos aquellos que se detengan por cualquier causa, deberán comunicarlo a Radio Splendid, para que ésta pueda calmar la ansiedad de sus familiares y amigos que pasarán momentos amarguísimos al no tener noticia de su

**Antonio Gaudino, que correrá en este premio**

llegada al final de una etapa, si desconocieran las causas de su detención. El recorrido de la magna prueba automovilista que comentamos abarca cinco provincias, a saber: Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, San Luis y Mendoza; cuatro territorios nacionales, que son: La Pampa, Neuquén, Río Negro y Chubut, amén de varias provincias chilenas desde Los Andes a Temuco, con un recorrido de más de 1.000 km. en la vecina república. Las nueve etapas que comprende la prueba han sido divididas así:

Buenos Aires - Córdoba, con un recorrido de... 934,7 Km.  
Córdoba - Mendoza, con un recorrido de... 703,9 "  
Mendoza - Santiago de Chile, con un recorrido de... 371,0 "  
(Esta etapa comprende el paso de la cordillera de los Andes, por el paso de Uspallata).  
Santiago - Temuco, con un recorrido de... 788,0 "  
(Toda ella en territorio chileno).  
Temuco - Neuquén, con un recorrido de... 546,4 "  
(Comprende esta etapa el paso de la cordillera de Los Andes, por Lonquimay - Pino Hachado).  
Neuquén - San Carlos de Bariloche, con un recorrido de... 483,0 "  
Bariloche - Comodoro Rivadavia... 947,9 "  
Comodoro Rivadavia - Bahía Blanca... 1121,2 "  
Bahía Blanca - La Plata... 968,9 "

Con un recorrido total de... 6894,9 Km.

**"Toda mujer debería participárselo a sus amigas"**



◆ Toda mujer que conozca la eficacia de Evanol contra *jaqueca, neuralgia, decaimiento o mareos*, como así también contra los malestares femeninos, debería recomendar este nuevo producto a sus amigas.

◆ A aquellas damas que aún ignoran que existe Evanol, se les debiera explicar lo que este nuevo producto

significa para su tranquilidad y contento.

◆ Evanol es efectivo aún en aquellos casos cuando el dolor la encuentra a usted desprevenida. Una tableta tarda sólo de cinco a seis minutos en hacer efecto.

◆ En todas las farmacias: la caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba de 3 tabletas 30 centavos.



# ESTA NOCHE A LAS 22 HORAS DARÁ COMIENZO LA GRAN TRANSMISIÓN

Como decimos más arriba, esta noche, a las 22 horas, aproximadamente, empezará la transmisión de la carrera cuya partida será dada a conocer desde una casilla especial instalada al efecto en la largada, donde se encontrará Luis Elías Sojít, quien, luego de largado el último coche, se trasladará a los estudios de Radio Splendid para continuar relatando desde allí el desarrollo de la carrera hasta el paso de los coches por Santa Fe, que se calcula alrededor de las 3 de la mañana, hora en que se suspenderá la transmisión para reanudarla a las 7 horas. Desde la 7 de la mañana del 16 hasta la llegada de los corredores a la ciudad de Córdoba, Radio Splendid estará continuamente informando sobre las incidencias de la carrera, y diez minutos después de la llegada del primer coche a la docta ciudad, el ganador de la etapa narrará el desarrollo de la misma.



Parte del personal que tendrá a su cargo la propalación de las diversas etapas del certamen. Entre ellos, que están ante el micrófono de L R 4, puede verse a Luis Elías Sojít, Burgos Santillán, El Volante Desconocido, Corner y otros.

En forma análoga se procederá en Mendoza, en Santiago de Chile y en Bahía Blanca, desde donde los oyentes de Radio Splendid tendrán las impresiones de los corredores narradas por ellos mismos. Las transmisiones de Mendoza y de Bahía Blanca estarán a cargo del comentarista de Radio Splendid, señor Angelino Burgos Santillán; las de Chile, a cargo de "Corner", que podrá dar interesantes pormenores sobre el circuito que ha recorrido en su totalidad contribuyendo a la organización de las informaciones; y, finalmente, en Buenos Aires, ante el micrófono, "Compresor". "El Volante Desconocido" y Luis Elías Sojít, para no citar sino a los relatores principales de esta transmisión extraordinaria.

Con este magnífico esfuerzo, el mayor entre los realizados últimamente, Radio Splendid llevará a cabo una ponderable información que durante catorce días mantendrá a todo el país pendiente de su tan extraordinaria transmisión.



Raúl Riganti, ante el micrófono de L R 4, refiriéndose a su participación en este importante certamen.

## Azucena Maizani Debutó en el Nacional



AL frente de una numerosa compañía de revistas, debutó en el teatro Nacional la emotiva cancionista Azucena Maizani, quien, con su reconocido temperamento de gran intérprete, brindó al público momentos de singular emoción la noche de su debut.

Azucena Maizani, una de las figuras máximas del cancionero popular, es secundada por un elenco homogéneo y bien disciplinado, que da amplio margen de lucimiento a la popular cancionista.

En el teatro Nacional, Azucena Maizani pone en escena revistas agradables, entretenidas y llenas de visualidad.

Azucena Maizani en un gesto muy personal.

## DE CARO DEBUTO el LUNES en L R 1



Julio De Caro, que aparece aquí dando el tono a su cantor Pedro Lauga, debutó al frente de su conjunto en L R 1, durante las horas de la noche del lunes último. Constituye una interesante novedad.



# El ÚLTIMO

## ADIOS *a Gardel*



Leguisamo, el ídolo de la afición turfista, era íntimo amigo de Carlitos Gardel. Pocas personas como él deben haber sentido tan íntimamente su desaparición. Mientras acompañaba el cortejo, la emoción lo venció y constantemente se le vió sollozar, mientras los amigos trataban inútilmente de devolverle la serenidad.



El último adiós, emocionante, desgarrador, estuvo a cargo del autor Alberto Vacarezza. Palabras cargadas de dramática angustia, de honda sencillez, que pusieron sobre la multitud un manto de lacerante tristeza. Era el postrer momento en que el pueblo que tanto lo amó, tuvo para su ídolo la balbuceante expresión del último adiós.



Inútil sería tratar de describir los contornos que alcanzó en los alrededores de la Chacarita, la extraordinaria muchedumbre que afrontó todos los peligros de la aglomeración y de la hora, por acompañar hasta su última morada al cantor de los cantores criollos, al hombre que llegó a arrastrar la más intensa popularidad de que haya memoria entre nosotros.





# REAPARECERA EN EL MES PROXIMO LA GRAN ORQUESTA SINFONICA



## CARMEN DUVAL DEBUTO EN RADIO PRIETO

He aquí al maestro argentino Juan José Castro frente a su gran orquesta sinfónica, con la que nos ha ofrecido admirables conciertos mediante la onda de L R 1 Radio El Mundo. Ante ese mismo micrófono reaparecerán el prestigioso maestro y su orquesta a mediados de marzo.



La expresiva cancionista Carmen Duval, que viene consagrándose como uno de los más legítimos valores del cancionero popular, ante el micrófono de L R 2 Radio Prieto, en donde hizo su debut días pasados.

## INTERRUMPIO SU LABOR IRMA BUSTAMANTE

La eficaz actriz y cancionista Irma Bustamante, uno de los elementos más meritorios del programa de L S 6 Radio del Pueblo, interrumpió su actuación, a fin de tomarse unas breves vacaciones y proporcionarse un descanso bien merecido por cierto.



## BALLESTER

El eficaz tenor que en L R 1, viene cumpliendo una campaña digna de todo elogio, interviene en las comedias musicales que se propalan por esa onda y en la interpretación, a dúo con Margarita Sola, de las romanzas que forman su repertorio.

## REAPARECE EL MES PROXIMO

Adhelma Falcón, la emotiva cancionista nacional, hará su reaparición el mes próximo, como oportunamente lo hemos anunciado por la onda de L R 1 Radio El Mundo. — Adhelma Falcón, que viene mostrando progresos notables, a juzgar por sus actuaciones últimas, es una de las intérpretes más expresivas y llenas de emotividad.



## AGUA DE COLONIA CHINESCA

(Fórmula Oriental Secreta)

En cada persona produce un perfume distinto, subyugante... tentador.  
¡Pruébela!

MERCIER:Perfumes de eterna juventud



## Integrantes del Club Uruguayo "Estokolmo" en Radio Sténtor



Integrantes de la delegación uruguaya perteneciente al Club "Estokolmo" de Montevideo en la audición "Onda Deportiva",

que dirige Norberto Montale. Junto a ellos, Tinelli, J. José Piñeiro, Palitos, Rodolfo Martínez y algunos conocidos deportistas.

## EVITA FOSSATI SE INCORPORA AL PROGRAMA DE L S 8 • MARY ARGENTINA



Al programa de la emisora L S 8 Radio Sténtor se incorporó hace muy pocos días la cancionista Evita Fossati, quien aparece aquí junto a sus guitarristas, los que tratan de adivinarle su destino en las líneas de su mano.

### Agrada F. OCAMPO



El cantor internacional Felix Ocampo que viene actuando en el programa de L R 3 Radio Belgrano, y cuyas interpretaciones el público sigue con evidente agrado.



En L V 7, de Tucumán, viene actuando la cancionista nacional Mary Argentina, quien tuvo destacada participación en el concurso que hace tiempo realizó nuestra revista en Rosario y en el que ocupó el segundo puesto. Mary Argentina es una cancionista meritoria e interesante.



### PERMANENTES:

ELECTRICA ..... \$ 5.—  
AL ACEITE ..... 7.—  
CROQUINOL ..... 8.—  
AUTOTERMICA, sin máquina, sin electricidad, con satches únicamente ..... \$ 12.—  
RADIO CROQUINOL, sistema ATLAS o SMDL OIL ..... \$ 10.—  
(Maravilloso, de ondas o rulos; no hace necesario ondulaciones al agua).

**PERMANENTE...\$5**  
**TINTURAS.....\$6**  
**RETOQUE de TINTURA \$4**  
**"LA ESMERALDA"**

BARO FACIAL  
(Limpieza del cutis)  
**\$ 1.50**

LA CASA MAS  
GRANDE Y PERFECTA  
DE SUD AMERICA

NOTA.—Hemos habilitado un gran salón exclusivamente para tinturas, atendido por técnicos expertos. SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura MAL HECHA, VISITE Y CONSULTE A:

**"LA ESMERALDA"**  
DOS GRANDES CASAS  
**PIEDRAS esq. VENEZUELA**  
U. T. 38. MAYO 3246  
Nota.—Venta de las mejores máquinas y líquidos para PROFESIONALES.



# LOS MEJORES BAILES DE CARNAVAL SERAN LOS DEL LUNA PARK



El maestro Francisco Canaro, el más popular de los directores de orquesta típica, que al frente de su brillante conjunto amenizará los bailes a que nos referimos.

El maestro Staricoff, que al frente de su orquesta vienesa ofrecerá interesantes manifestaciones de música danzante, característica de la poética región del Danubio.



la actualidad, tendrán a su cargo la amenización de esas reuniones danzantes: Canaro, el prestigioso autor de "Tangón", cuya típica monopoliza el interés y la simpatía popular; Harold Mickey, al frente de su ajustada y rítmica jazz, y la orquesta vienesa que dirige el maestro Staricoff pondrán notas musicales a las reuniones del Luna Park.

Además, concurrirán a estos bailes, indiscutiblemente los más atractivos, conocidos artistas radiofónicos y animadores, estando a cargo de Tomás Simari, el popular Nick Vermicelli, el rol de principal animador del espec-

Tomás Simari, el popular Nick Vermicelli, que animará los bailes que motivan esta nota.

Canaro, Harold Mickey y Staricoff amenizarán esas fiestas, y concurrirán los más populares artistas radiofónicos.

Una magnífica fuente de perfumes, cotillón y obsequios a los concurrentes animarán las reuniones



La jazz que dirige Harold Mickey, que tendrá a su cargo la música americana en los bailes del Luna Park.

COMO todos los años, durante estas carnestolendas, el público se volcará, seguramente, en aquellos lugares donde pueda entregarse cómodamente a la danza. Y lógico es entonces que busque aquellas reuniones que mayores atractivos puedan ofrecerle. El Luna Park será entonces, por esta razón fundamental, el centro de atracción de estos carnavales.

Tres orquestas formidables, consideradas entre las mejores en



Alejandro Beltrame, el popular animador de diversas audiciones radiofónicas, que también participará de los baillables del Luna Park.



táculo. Entre las muchas artistas que han prometido concurrir, se encuentran Mercedes Simone, Dora Zárate, Norma Galán, y otras. Han dispuesto los organizadores de estas fiestas darle un carácter estrictamente familiar a la misma. Se ha dispuesto, además, una ornamentación especial y originalísima, y obsequios de valor, que constituirán motivos de alegría para la concurrencia.



# Quando Berto lo maneja, el bandoneon no se queja

TAN CHIQUITO,  
Y YA SE RÍE.

EN LUGAR DE NACER  
EN BAHÍA BLANCA, DE-  
BERÍA HABER NACIDO  
EN "RIO" DE JANEIRO.



NACE UN DÍA EN BAHÍA BLANCA  
CON VOZ FUERTE Y RISA FRANCA.

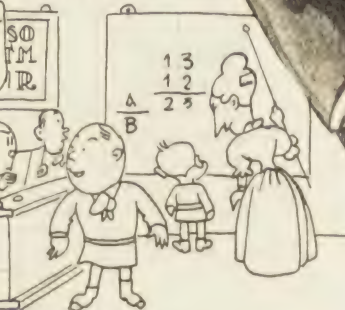
ME GUSTA BUENOS AIRES  
PORQUE ES LA TIERRA DEL  
TANGO DE MODA QUE DICE:  
"NO ME TIRES CON LA  
TAPA DE LA OLLA..."

P.C.



A LOS SEIS AÑOS DE EDAD  
LO FLETARON PARA ACÁ.

CHE, VACAREZZA, DECI-  
LE A BALLERINI Y A  
PERELLI QUE VENGAN



FUÉ AL COLEGIO CON TRES CHICOS  
QUE NO ERAN NADA BORRICOS

YA LLEVO APRENDIDOS LA GUITARRA Y  
EL MANDOLÍN, Y NO VOY A PARAR HASTA  
TOCAR UNA BANDA COMPLETA.



APRENDIÓ DE CHIQUILÍN  
LA VIOLA Y EL MANDOLÍN.

CON TAL QUE NO  
SEA UNA BANDA DE  
ASALTANTES.

¿Y CÓMO TE LAS  
HAS ROMPUSTO?

PUES...COMPONIENDO



A LOS QUINCE AÑOS COMPUSO  
SU PRIMER VALS, Y SE IMPUSO

EL FUELLE ESTÁ BIEN  
EN UNA HERRERIA.

PIRINCHO, ¿Y QUÉ  
SON LOS INSTRUMEN-  
TOS SI NO FIERROS  
VIEJOS?



FUE EL PRIMERO QUE EN LAS FIESTAS  
METIÓ EL FUELLE EN LAS ORQUESTAS

VAMOS CON LA PAGANO, PERO PARA USTEDES  
NO HABRÁ MÁS PAGANO, QUE YO

MACA-  
NUDO?



CON COMPAÑÍAS TEATRALES  
REALIZÓ JIRAS TRIUNFALES.

PASE, DON AUGUSTO, AQUÍ  
ESTÁ USTED EN SU CASA

QUE ME FIRMAN LA  
ESCRITURA



Y HOY ACTÚA EN RADIO PRIETO  
CON EL MAS ALTO RESPETO.

L'NAGE.



## LA MARIMBA CUZCLATAN INTERVIENE EN UNA FILMACION



EN uno de los estudios de cinematografía nacional se está rodando en estos momentos una película de ambiente cubano. Se trata de una producción de corto metraje, que reviste la particularidad de que toda su acción y trama se desenvuelve a base de números musicales, entre los que se destaca los realizados por la Marimba Cuzclatán, la excelente orquesta cubana, que con su cantor Jhony Alvarez, constituye un conjunto de gran atracción radiotelefónica. Esta película constituirá una de las notas de sensación en la próxima temporada cinematográfica, y se estrenará próximamente en una de las más importantes salas del centro

### GOMEZ BAO SE PREPARA

### AGUSTIN MAGALDI DEBUTARA EN LR 4

Agustín Magaldi, que juntamente con Pedro Noda formara el famoso dúo de ese nombre, que recientemente se desintegrara, debutará próximamente en Radio Splendid, acompañándose con guitarras y orquesta e interpretando estilos nativos, tangos y canciones.

### M. POLI ESPERA SU TURNO



El primer actor cómico Miguel Gómez Bao forma parte del elenco de "Fuegos artificiales", el conjunto que este año realizará una de las temporadas exitosas ante el micrófono. Gómez Bao es un actor cómico completo y aquí lo vemos estudiando su papel.

### El maestro PALOMO SE VA A ESPAÑA

El maestro Palomo, de destacada actuación en los programas de Radio del Pueblo, emprenderá en el mes de abril un viaje a España, donde seguramente se presentará al frente de algún conjunto orquestal. Se trata de un director experimentado, que entre nosotros lleva realizada una labor muy significativa. Palomo, traerá también algunos artistas españoles para emisiones argentinas.

### JUANITA LARRAURI INTERESA SIEMPRE

Juanita Larrauri, la emotiva cantonista de los programas Prieto, es una de esas figuras de actuación constante y entusiasta. Se la escucha siempre con interés, y demuestra en cada presentación sus emotivos dotes de intérprete dueña de un verdadero temperamento de artista.





## CONTESTANDO A LOS LECTORES

*En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.*

SARITA.—Desconocemos esos detalles que nos pide sobre Azucena Maizani y Ricardo Colombres.

RIOJANA PREGUNTONA.—Tendrá que esperar a que Mercedes Simone termine su jira para poder complacer su pedido.

NATA DE FLORES.—Para poder visitar esos estudios, debe solicitar previamente una tarjeta en la Dirección.

BEBITA.—El locutor Carlos Freyre de Radio Porteña, es soltero y tiene 23 años de edad.

URUGUAYITA.—Esa fotografía de Carlos Gardel puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

FEDERICO E. PITTARO.—Próximamente publicaremos en forma amplia y detallada, todos los resultados de ese concurso.

PÚBLICO PLATENSE.—Reconocemos y valorizamos sus opiniones, a la vez que le recordamos que en su debida oportunidad nos hemos ocupado de Príncipe Azul.

AVELINA SÁNCHEZ.—Esa dama que señala Vd. con una cruz en la foto de Carlos Gardel, pertenece al coro de un conjunto gauchesco.

DOLLY y CHITA.—A sus numerosas y simpáticas preguntas le contestamos únicamente con un "no".

ANGELITA LUCERO.—La fotografía del cantor Salvador Frías que solicita, la publicaremos próximamente.

MOROCHA P. D.—Domingo Conte nos ha comunicado que le enviará muy pronto su fotografía.

ADA BONI.—Podemos asegurarle que, contrariamente a lo que se supone, el cantor Félix Gutierrez es soltero.

BETHY y TINA DE CASEROS.—A través de las numerosas informaciones que hemos publicado, habrán podido apreciar que José María Aguilar no ha perdido la vista.

MARÍA RAVARO.—Como lo habrá podido comprobar, ya hemos publicado las fotos de Ernesto Famá.

LORENZO PIANEZZI.—Lamentamos no poder facilitarle la dirección particular de Libertad Lamarque, por no obrar ésta en nuestro poder.

EDELMIRA y ELBA ROSSITO.—Lo mejor que pueden hacer, es consultar a nuestro representante en esa localidad.

UNO QUE QUIERE SABER.—Le recomendamos que para ello visite los estudios de la P. A. A. D. I.

ELSY DE NOGOYA.—En este mismo ejemplar, encontrará la forma de poder adherirse al homenaje a la señora Berta Gardel.

CHICAS DE AVELLANEDA.—Para ello deben escribir a la Yerbera Sud-Americana calle Garay 1901.

FLORCITA CASERENSE.—Tendremos en cuenta su pedido sobre la publicación de una foto de Santiago Devin en la portada de nuestra revista.

Los lectores del interior que deseen firmar el álbum de homenaje a la señora madre de Carlitos Gardel, podrán obtener el consentimiento de algún comerciante acreditado para que a su nombre se envíen las hojas movibles que engrosarán después este expresivo homenaje popular.

La nómina de las personas premiadas en el CONCURSO efectuado por

## RADIO BELGRANO

por intermedio de

### "LA CANCION MODERNA"

se publicará en el próximo número, y la entrega de los

### 30 MAGNIFICOS APARATOS DE RADIO

se llevará a cabo en RADIO BELGRANO, el día 26 de Febrero, a las 18 horas.

Los residentes del interior que resulten favorecidos, recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.



Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LR 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stantor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

## SABADO

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Diálogos  
 LR4 E P Maroni - Notic.  
 LR5 Selecciones Musicales  
 LR6 Informativo  
 LR2 Informativo  
 LR4 Hora Aricola  
 LR5 El Diario en Síntesis  
 LR8 "La Alegria del Vi-  
 vir"

**9.30**  
 LR2 Salpicón "C Romeo"  
 LR3 Sánchez Ríos  
 LR1 Hora Amena  
 LR2 Hora Alem. con grab.  
 LR4 Hora Alemana  
 LR5 S Splitter

**9.45**  
 LR3 Amanda del Valle  
 LR6 Típica Taberna

**10**  
 LR3 Típica Divasto  
 LR5 Música Selecta  
 LR0 Hora Oficial D Brau-  
 lio Lucero y sus nietos  
 LR5 La Voz Méd. del Aire  
 LR6 Conj C di Nápoli  
 LR10 Bol Mataderos

**10.15**  
 LR3 José Manacero  
 LR9 Turf  
 LR6 M Almada

**10.30**  
 LR1 Inf Meteorológica  
 LR3 Típica Divasto  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 Jenny Figueroa  
 LR6 Típica Taverna

**10.45**  
 LR1 Trozos pelcul americ  
 LR3 Pedro Manacero  
 LR10 Carlos Romeo  
 LR4 Boletín de Hacienda  
 LR6 Conj C di Nápoli

**11**  
 LR3 Conjunto Jannissl  
 LR5 Cine Dial  
 LR6 Típica Zerrillo  
 LR9 Duo Dorita y Carlos  
 Aguirre

LR10 Al Foster  
 LR2 Hora Mar del Plata-  
 Grabaciones y Coment.  
 LR4 Boletín Turf  
 LR6 M Almada-Ree Cobos  
 LR10 Bol Bec Hipot Nac

**11.15**  
 LR3 Marcelino Lozano  
 LR6 C Milani-Tip Zerrillo  
 LR8 E Palermo  
 LR9 M Stewart  
 LR10 Argentino Valle  
 LR4 Jenny Figueroa  
 LR5 F Amor  
 LR6 Buono-Striano

**11.30**  
 LR1 Los artistas de rad El  
 Mundo a trav de sus grab  
 LR2 Pipilolo, Turf  
 LR3 Típica Divasto  
 LR8 Bol M de Hacienda  
 LR9 C Duval  
 LR10 Al Foster  
 LR1 Informativo  
 LR4 Ronda Policial  
 LR6 Típica Taberna-Ree Cobos  
 LR8 La Plata Radial

**11.45**  
 LR3 Marcelino Lozano  
 LR4 Boletín Policial  
 LR6 Brochazos  
 LR8 E Palermo  
 LR9 Típica E Lomuto  
 LR10 Conjunto Jannissl  
 LR3 Rose Marie  
 LR5 F Amor  
 LR6 Conj C di Nápoli- Ree  
 Cobos

**12**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Jazz 7 de Oro-Conjun-  
 to Teres  
 LR3 Típica Firpo  
 LR4 Roberto Diaz  
 LR5 J D Filiberto  
 LR6 Típica Pastori  
 LR9 Hora Oficial-Dúo D  
 y C Aguirre  
 LR10 Automovilismo  
 LR2 Tip Prieto. Canc Cipey  
 LR4 Típica Divasto  
 LR5 Informativo  
 LR6 Buono-Striano  
 LR8 Org Wachmann  
 LR10 M Oreiro

**12.15**  
 LR1 H. Palacios. - Orq.  
 Castellanos  
 LR2 Típica Prieto  
 LR3 Informativo  
 LR5 Ocampo-Flores  
 LR6 Típica Zerrillo  
 LR8 A Denis  
 LR9 M Stewart  
 LR10 Conj Jannissl  
 LR1 T Morales  
 LR2 Septimino  
 LR3 Rose Marie  
 LR4 Balmores  
 LR5 F Amor  
 LR6 Cantor Almeida-Con-  
 junto C di Nápoli  
 LR8 Noticioso

**12.30**  
 LR1 M Sola-H Serenaders  
 LR2 Conjunto Teres  
 LR3 Típica Firpo  
 LR4 Roberto Diaz  
 LR5 J D Filiberto  
 LR6 J Falcone  
 LR8 Trio Gloria  
 LR9 C Duval  
 LR10 Marcelino Lozano  
 LR2 Canc Cipey  
 LR3 Hora Alemana  
 LR4 Típica Divasto  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR6 Buono-Striano  
 LR8 Org Keller  
 LR10 Típica Tarantini

**12.45**  
 LR1 H. Palacios. - Orq.  
 Castellanos  
 LR2 Tip Prieto. Canc. Cipey  
 LR3 Ana May  
 LR4 Orq Clásica-R Fascce  
 LR5 Ocampo-Flores  
 LR6 Canadienses  
 LR8 Típica Pastori  
 LR9 Típica E Lomuto  
 LR10 Centro de Almacén.  
 LR1 T Morales  
 LR2 Jazz 7 de Oro-Noticio-  
 so "Conde"  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR5 Automovilismo  
 LR6 Prog Ibero-Americano  
 LR8 E Carbel - E Fossati  
 LR10 M Villanueva

**13**  
 LR1 Tip O Fresedo  
 LR2 Típica Prieto  
 LR3 Típica Firpo  
 LR4 "Los 3 Chanchitos"  
 LR5 J D Filiberto  
 LR6 La Voz de LR6  
 LR8 A Denis  
 LR9 Duo D y C Aguirre  
 LR10 Ernesto Arvallo  
 LR1 Banda Municipal  
 LR2 Simons y sus B-hemios  
 LR4 Boletín de Hacienda  
 LR8 Org Wachmann  
 LR10 M Oreiro

**13.15**  
 LR1 H. Serenaders. - B.  
 Palacios  
 LR2 Canc Cipey  
 LR3 Cuarteto Porteño  
 LR4 E Diaz  
 LR6 C Milani  
 LR8 Trio Gloria  
 LR9 M Stewart  
 LR10 Ana May  
 LR2 Conj Teres  
 LR8 E Fossati - E Carbel  
 LR10 Típica Tarantini

**13.30**  
 LR1 M Sola. - Orq Cas-  
 tellanos  
 LR2 Septimino - Típica  
 Prieto - Conj Teres  
 LR3 Cinematografía  
 LR4 Orq Clásica-R Fascce  
 LR5 Ocampo-Flores  
 LR6 Tip Zerrillo-J Falcone  
 LR8 Típica Pastori  
 LR9 C Duval  
 LR10 Típica Firpo  
 LR3 Página Mundana  
 LR8 Fonógrafo Bohemio  
 LR10 M Villanueva  
**13.45**  
 LR1 Tip O Fresedo  
 LR2 Típica Prieto

LR5 J D Filiberto  
 LR6 Canadienses  
 LR8 A Denis  
 LR9 Hora Misterio  
 LR10 Valses Vieneses  
 LR6 "Los Viudos"-Lope-  
 cito  
 LR10 M Oreiro

**14**  
 LR1 H Palacios - Jazz Ar-  
 mani  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Típico Firpo  
 LR4 A R Avilés-Cine  
 LR5 Operas  
 LR6 Tip Zerrillo-C Milano  
 LR9 Típica E Lomuto  
 LR10 La Mujer y el Jazz  
 LR1 El Cine y su Música  
 LR2 Informativo  
 LR4 Ana May  
 LR6 V Doris-Lopecito  
 LR10 Típica Tarantini

**14.15**  
 LR1 Tip O Fresedo  
 LR3 Ana May  
 LR6 Canadienses  
 LR9 J C Milton  
 LR4 Típica Germino  
 LR6 "Brochazos Camperos"  
 LR10 M Villanueva  
**14.30**  
 LR1 Momento Musical de  
 Casa America  
 LR2 Matinee "Alca"  
 LR3 Típica Rodriguez  
 LR6 J Falcone  
 LR1 Terullias Médicas  
 LR8 Típica Club  
 LR10 Típica Lauro

**14.45**  
 LR3 Chola Martinez  
 LR6 Tip Zerrillo-C Milani  
 LR9 G Max  
 LR4 Nita del Solar  
 LR8 E Carbel

**15**  
 LR3 Típica Rodriguez  
 LR4 La Media hora del Vals  
 LR8 Audición "Azul"  
 LR10 Ernesto Arvallo  
 LR1 El Rincón de los Niños  
 LR4 Típica Germino  
 LR10 Típica Lauro

**15.15**  
 LR3 Carlos Zarate  
 LR10 Típica Cató  
 LR4 Chola Martinez  
 LR6 S Frias-Lopecito  
 LR8 Típica Germino  
**15.30**  
 LR1 Jazz Armani  
 LR3 Buono-Striano  
 LR6 Je Sais Tout  
 LR8 S Rodriguez  
 LR10 Típica Rodriguez  
 LR4 Conjunto Habana  
 LR6 "Los Viudos" Lopecito  
 LR10 Balmores

**15.45**  
 LR10 Ernesto Arvallo  
 LR4 Chola Martinez  
 LR6 V Doris-Lopecito  
 LR8 Típica Germino

**16**  
 LR3 Carlos Zarate  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 S Rodriguez  
 LR10 Martha del Solar  
 LR1 C Mingrone  
 LR4 Tip Germino  
 LR6 S Frias-Lopecito  
 LR8 Bol Inf Prov y Territ  
**16.15**  
 LR1 Inf del Minist de Agr  
 LR3 Conjunto Habana  
 LR6 Juanchito  
 LR9 R Pintos  
 LR10 Buono-Striano  
 LR4 Canc Landi  
 LR6 "Los Viudos"-Lope-  
 cito

LR8 Típica Germino  
**16.30**  
 LR1 Tangos de la G Vieja  
 LR3 Típica Rodriguez  
 LR8 N Wilson  
 LR9 Salvador Hiese  
 LR10 Martha del Solar  
 LR1 C Mingrone  
 LR4 Marilyn  
 LR6 V Doris-Lopecito

**16.45**  
 LR3 Lita Landi  
 LR9 J C Milton-R Pintos  
 LR10 M E Martin  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR8 Típica Germino  
**17**  
 LR1 J de la Pua - Coment  
 LR3 Conjunto Habana  
 LR5 Nelly Rubens - Pura  
 Schroeder  
 LR6 Loreta Darte - Gra-  
 baciones  
 LR8 N Wilson

LR9 Hora Oficial - Cice-  
 rone Universal-R Pintos  
 LR10 Lina Landi  
 LR1 La Voz de Franco  
 LR4 Típica Rodriguez  
**17.15**  
 LR3 Informativo  
 LR5 Orquesta Kumok  
 LR10 M E Martinez

**17.30**  
 LR1 Tip E Pereyra - L  
 Guzman  
 LR2 Capercita Roja  
 LR3 Mutarelli - Otal-An-  
 chart  
 LR5 Jorge Durand  
 LR6 Loreta Darte-Graba-  
 ciones  
 LR8 "Amigos del 'azz'"  
 LR9 La Media Hora del Vals  
 LR10 Jeannette  
 LR4 Athos  
 LR8 Balmores del Sud  
 LR10 D Braulio Lucero

**17.45**  
 LR1 Tip E Pereyra - M  
 Wayne  
 LR5 Orquesta Kumok  
 LR10 Valses Vieneses  
 LR4 Buono-Striano

**18**  
 LR1 Radioteatro  
 LR2 Desde Hog. para ciegos  
 LR3 Conjunto Toddy  
 LR4 Esc de la Srta Alegria  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR6 Tema- Rurales  
 LR9 J C Milton  
 LR10 Jeannette  
 LR1 Bol M de Agricultura  
 LR2 Desde La Unión In-  
 dustrial

**18.15**  
 LR1 Tip E Pereyra  
 LR5 Orquesta Kumok  
 LR9 R Pintos  
 LR10 Lina Landi  
 LR4 Conjunto Habana  
 LR6 Conjunto M Chiaretti  
 LR8 S Aguayo

**18.30**  
 LR1 L Guzman - Tip Pe-  
 reyra  
 LR3 Típica Padula  
 LR4 Antonio Macri  
 LR5 Jorge Durand  
 LR9 Aud "Saber Comer pa-  
 ra Vivir"  
 LR4 Athos  
 LR6 Conj Calandrias y Zor-  
 zales

**18.45**  
 LR3 Diana Lavalle - Olga  
 Gómez  
 LR5 Orquesta Kumok  
 LR9 Jazz Marengo  
 LR10 Ballables  
 LR2 Pandilla "Campana"  
 LR4 Trio Figueroa  
 LR5 Boletín Informativo  
 LR8 Arturo Rulrich

**19**  
 LR1 M Wayne - Tip E Pe-  
 reyra  
 LR3 Típica Padula  
 LR4 A Macri  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR6 Informativo  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 J del Prado  
 LR4 Olga Gómez  
 LR6 Típica Pocholo  
 LR8 Noticioso  
 LR10 R Escalada

**19.15**  
 LR1 Vers de música Ame-  
 ricana  
 LR2 Boletín Dep. "Alca"  
 LR3 Diana Lavalle - Olga  
 Gómez  
 LR4 Ventura-Duncan  
 LR9 A de Navarra  
 LR6 Conj Figueroa  
 LR8 Conj M Chiaretti  
 LR8 N Vaccari - H Velich  
 LR10 Noticioso

**19.30**  
 LR1 L Guzman - Tip E  
 Pereyra  
 LR3 Típica Sassone  
 LR4 Bolet. Noticioso  
 LR5 Orquesta Kumok  
 LR6 Cantor Argabaz  
 LR8 Jazz Marengo  
 LR1 Duo Ocampo-Flores  
 LR2 Jazz R Marengo - Z  
 Ucelli

LR4 Conferencia  
 LR6 Nita de Ecija  
 LR8 Deportes - S Aguayo  
 LR10 R Escalada  
**19.45**  
 LR1 Tenor Ballester - Or-  
 queta Castellano

LR3 Néstor Ferla-Orques-  
 ta Ubeda  
 LR5 Jorge Durand  
 LR6 Turi Coudal  
 LR8 Lect prog dia sig-  
 Grabaciones  
 LR9 J del Prado  
 LR2 Informativo  
 LR4 Diana Lavalle  
 LR6 T Ibáñez  
 LR8 Nino Vaccari - H Ve-  
 lich

**20**  
 LR1 Tip E Donato - M  
 Carné  
 LR2 Típica Pettorossi  
 LR3 Néstor Ferla  
 LR4 Orq Clás Splendid  
 LR5 Orq Embassador  
 LR6 Típica Canaro  
 LR8 A Stiro  
 LR9 Hora Oficial-Fila P  
 Rolón  
 LR10 Hnos Neira  
 LR1 A S de Lenhardson  
 LR2 Jazz R Marengo-Ta-  
 nagra  
 LR4 Los Hinchas  
 LR5 Camera-Más  
 LR6 Servando y El Dientu-  
 do

LR8 S Aguayo - Las Por-  
 teñas

LR10 Hora Espiritual

**20.15**  
 LR1 D Arroyo - L Guzman  
 LR2 C Louzan-Típica Pet-  
 torossi  
 LR3 Orquesta Iruista - Fu-  
 gazzot-Demare  
 LR4 Ventura-Duncan  
 LR5 Franca Boni  
 LR6 Antonio Maida  
 LR8 Típica Brighenti  
 LR10 Néstor Ferla  
 LR1 Ocampo-Flores  
 LR2 Típica Prieto  
 LR5 M Balmores  
 LR6 Típica Pocholo  
 LR8 I Vera - Resnick

**20.30**  
 LR1 Tenor Ballester - Or-  
 queta Castellano  
 LR2 Simons y sus Bohemios  
 LR3 Típica Sassone  
 LR4 Orquesta Splendid  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Típica Canaro  
 LR8 L Rivera  
 LR9 Felicia-Pratesi  
 LR10 Nelly del Campo  
 LR2 Copetín Musical: C  
 Louzan - Jazz Marengo-  
 O Alonso

LR3 Hora Sirio Libanese  
 LR4 Hnos Neira  
 LR5 Boletín La Crítica  
 LR6 Nita de Ecija  
 LR8 Tip Tinelli - Alsina-  
 Serna - Balloti  
 LR10 J del Prado

**20.45**  
 LR1 Tip E Donato - M  
 Carné  
 LR2 Típica Pettorossi  
 LR3 Betty Boop - Néstor  
 Ferla

LR4 R Contreras  
 LR5 Orq Embassador  
 LR6 A Luz  
 LR8 A Stiro  
 LR9 A de Navarra  
 LR10 Orquesta Ubeda  
 LR1 A S de Lenhardson  
 LR4 Típica Tenaglia  
 LR6 T Ibáñez  
 LR8 H Velich - N Vaccari

**21**  
 LR1 D Arroyo - Alabama  
 Jazz  
 LR2 Septimino - C Louzan  
 LR3 Típica Sassone  
 LR4 Aud Esp R A Avilés  
 LR5 Franca Boni  
 LR6 J Mora - Argabaz  
 LR8 Típica Brighenti  
 LR9 Jazz Marengo  
 LR10 Nelly del Campo  
 LR1 Ocampo-Flores  
 LR2 S Louzan - Septimino  
 LR3 Prog Especial - Graba-  
 ciones  
 LR4 Néstor Ferla  
 LR5 Orq Clás. Almirall  
 LR6 Conj M Chiaretti  
 LR8 S Olmos - L Diaz  
 LR8 Resnick - Las Por-  
 teñas

**21.15**  
 LR1 M Carné - Tip E  
 Donato  
 LR2 Cuarteto Melodía  
 LR3 Cto Neira - Iruista-  
 Fugazzot - Demare  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Típica Canaro  
 LR8 E Casafel  
 LR9 J del Prado

LR10 Típica Sassone  
 LR1 A S de Lenhardson  
 LR2 Jazz R Marengo  
 LR5 M Balmores  
 LR6 Nita de Ecija  
 LR8 Tip Tinelli - I Vera

**21.30**  
 LR1 Alabama Jazz - Tipi-  
 ca Donato  
 LR2 Típica Pettorossi  
 LR3 Audición Especial  
 LR4 Orquesta Clásica  
 LR5 Orq Embassador  
 LR6 A Luz  
 LR8 Típica Brighenti  
 LR9 Felicia - Pratesi  
 LR10 La Voz de España  
 LR1 Colón - Balmores -  
 Orquesta Starikow  
 LR2 Desde la Exposic Pa-  
 lermo - Tip Prieto  
 LR3 Areño - E Rando - M  
 Eroio - F Mar - Julia  
 De Yela  
 LR4 Bety Boop  
 LR5 Duo Camera - Más  
 LR6 Progr Ibero-Americano  
 LR8 Alsina - Serna - Ba-  
 llioti - H Velich  
 LR10 Los Caballeros del  
 Aire

**21.45**  
 LR1 Radioteatro  
 LR2 Jazz 7 de Oro  
 LR4 R Contreras  
 LR5 Franca Boni  
 LR6 Ramirez - H Canaro  
 LR8 L Rivera  
 LR9 A de Navarra  
 LR4 Iruista - Fugazzot -  
 Demare  
 LR5 M Balmores  
 LR8 Resnick - Alsina - Ser-  
 na - Balloti

**22**  
 LR1 M Carné - D Arroyo  
 LR2 Cuart Melodía - Típi-  
 ca Pettorossi  
 LR3 Bailes Geniol - Típi-  
 ca Canaro - Dixi Pals - Típi-  
 ca Firpo  
 LR4 Baillables R Ayala -  
 E Verdano - F Brunelli  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Argabaz - Típica  
 Canaro

LR8 A Stiro  
 LR9 Hora Oficial - Felicia-  
 Pratesi  
 LR1 Orquesta Starikow  
 LR4 Hnos Neira  
 LR5 Duo Camera-Más  
 LR8 Tip Tinelli - I Vera

**22.15**  
 LR1 Alabama Jazz  
 LR2 C Louzan  
 LR3 Bailes Geniol  
 LR5 Orq Embassador  
 LR6 A Luz  
 LR8 Típica Brighenti  
 LR9 Not Bec Hipot Nac  
 LR4 Guida - Tip Tenaglia  
 LR5 Foot-Ball  
 LR9 Trio Sureda - Cantor  
 Márquez

LR8 Resnick - I Vera  
 LR10 Hora Patagonia  
**22.30**  
 LR1 "Joyas del Cofre en-  
 cantado"  
 LR2 Match Football  
 LR5 Franca Boni - Fernan-  
 do Randle  
 LR6 J Mora - A Maida  
 LR8 M Sánchez González  
 LR9 Trio Cúcaro  
 LR1 Orquesta Starikow  
 LR4 A Guida  
 LR6 Rec Sureda - R Montes

LR8 Típica Tinelli - Alsina-  
 Serna - Balloti  
**22.45**  
 LR6 Zerdá  
 LR8 E Casafel  
 LR10 Martha Cerallos  
 LR4 Típica Tenaglia  
 LR6 M Oreiro  
 LR10 Música y Palabras

**23**  
 LR1 Armani Nights  
 LR5 Baillables  
 LR6 Informativo  
 LR8 Tip Tancredi - Jazz  
 Lewis Varona  
 LR10 Baillables  
 LR1 Baillables Geniol  
 LR4 Baillables  
 LR6 Trio Sureda  
 LR8 Noticioso  
**23.15**  
 LR6 R Montes  
**23.30**  
 LR1 Noticioso - Lect prog  
 domingo  
 LR6 Baillables  
 LR2 Informativo  
 LR6 M Oreiro  
 LR10 Baillables



# DOMINGO

## 9.15

LR1 Grabaciones  
LR2 Informativo  
LR3 R. Sullivan  
LR4 E. P. Maroni: Noticias  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Avícola  
LR9 El Diario en Síntesis  
LR10 Grabaciones  
LR11 Cultural

## 9.30

LR1 Hora del estado-Música ligera  
LR2 Salpicón "C. Romeo"  
LR3 Julio Del Puerto  
LR4 Hora Avená. Fradique Méndez  
LR5 Hora Alemana con grabaciones.  
LR6 Hora Alemana  
LR7 L. Álvarez

## 9.45

LR3 Maruja P. Huergo  
LR6 Selec. Musicales  
LR6 Grab. selectas  
LR6 A. Aleta

## 10

LR1 Media Hora con los grandes maestros  
LR2 Grabaciones  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Poesías y Grabac.  
LR5 Hora oficial - D. Braulio Lucero  
LR6 Prog. Japonés  
LR7 La Voz Médica del Aire  
LR8 Conj. C. Di Nápoli  
LR9 La Plata Radial

## 10.15

LR3 Maruja P. Huergo  
LR9 Turf  
LR6 Canc. C. Lerma

## 10.30

LR1 Selec. de operetas y películas sonoras  
LR3 Julio Del Puerto  
LR5 Música clásica  
LR10 Cultural Vasca  
LR1 Nuestro Club  
LR4 R. Sullivan  
LR5 Grabaciones  
LR6 A. Aleta - Lopeclito  
LR7 Turf por Bullrich

## 10.45

LR6 Cuat. Franchini  
LR9 Grabaciones  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 Conj. C. Di Nápoli

## 11

LR1 "En la Isla de los Sueños"  
LR3 Monseñor D. R. Napal  
LR6 Franchini  
LR8 Grabaciones  
LR9 Tip. Brightini  
LR10 Julio del Puerto  
LR1 La Voz de France  
LR3 Hora Eco de Italia  
LR4 Turf.  
LR6 C. de Lerma  
LR8 Hora Italiana  
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

## 11.15

LR1 Trozos y selec. de zarzuelas  
LR6 Cuat. Franchini  
LR8 C. Gram  
LR9 C. Roldán  
LR10 Lida Landi  
LR6 A. Aleta - Lopeclito  
LR10 Tip. Diago

## 11.30

LR1 Cofre de Tesoros Musicales - Inf Meteorológica  
LR3 Julio Del Puerto  
LR6 Franchini  
LR8 Aud. Jazz  
LR9 J. Fridman  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Los Vindos  
LR10 V. Doris

## 11.45

LR3 Virginia Vera  
LR4 Org. clás. Splendid  
LR6 Aud. Brochazos  
LR8 C. Gram  
LR9 A. Quinteros  
LR6 Conj. C. Di Nápoli  
LR10 Turf

## 12

LR1 Noticias  
LR2 Turf - Tip. Prieto  
LR3 Cuarteto Firpo

LR4 Monz. Gustavo Franchini  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Hora oficial - Tipica Brightini  
LR10 Automovilismo  
LR1 Conj. H. California  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Anita Buron  
LR6 C. de Lerma  
LR8 Tip. Stentor  
LR10 Tip. Diago

## 12.15

LR1 Tip E Donato - H Lagos  
LR2 D. Dumas  
LR3 Informativo  
LR4 Org. Splendid  
LR5 Montgomery  
LR6 Hermanos Stern  
LR8 R. Escalada  
LR9 C. Roldán  
LR10 Maruja P. Huergo  
LR1 A. Matera  
LR4 Bañerios del Sud  
LR6 A. Aleta - Lopeclito  
LR8 S. Aguayo  
LR10 V. Doris

## 12.30

LR1 Tenor J. Arvizú  
LR2 Septimino - D. Dumas  
LR3 Virginia Vera  
LR5 M. Luisa Ritterstein  
LR6 Dora Delly - Tipica Tenaglia  
LR8 R. P. Dr. V. Filippo  
LR9 J. Fridman  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR1 A. Blanco  
LR4 Cuarteto Firpo  
LR5 Luces Deportivo  
LR6 Los Vindos  
LR8 C. Bosch  
LR10 Grabaciones

## 12.45

LR1 M. Capdevilla - Orquesta Castellanos  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR6 Argañaraz  
LR9 A. Quinteros  
LR10 V. Vidal, cano.  
LR1 Conj. H. California  
LR4 Pensión Modelo  
LR5 Automovilismo  
LR8 Org. Wachmann  
LR10 Tip. Diago

## 13

LR1 Tenor J. Arvizú  
LR2 D. Dumas  
LR3 Libertad Lamurque  
LR1 Operas  
LR5 Montgomery  
LR6 Hnos. Stern - Dora Delly  
LR8 Tipica D'Alessandro  
LR9 Tipica Brightini  
LR10 Hora del Cairo  
LR1 A. Matera  
LR2 E. Rando - M. Erolo - Comment.  
LR3 Hora Húngara  
LR4 Tipica Rodríguez  
LR5 "Cenizas del Fuego"  
LR8 Tipica Stentor  
LR10 V. Doris

## 13.15

LR1 Tip E Donato - H Lagos  
LR2 Septimino  
LR3 Tipica Zerrillo  
LR5 M. Luisa Ritterstein  
LR6 Franchini  
LR8 R. Escalada  
LR9 C. Roldán  
LR1 C. A. Blanco  
LR2 Tipica Prieto  
LR8 S. Aguayo  
LR10 E. Ochou

## 13.30

LR1 M. Capdevilla - Orquesta Castellanos  
LR2 D. Dumas  
LR3 Cinematografía  
LR5 Montgomery  
LR6 Argañaraz  
LR8 Tipica D'Alessandro  
LR9 J. Fridman  
LR1 Conj. H. California  
LR2 Hora Asturiana  
LR4 Anita Buron  
LR8 C. Bosch  
LR10 Grabaciones

## 13.45

LR1 Tip E Donato - H Lagos  
LR2 Septimino  
LR5 Org. J. M. Castro  
LR6 Org. Tenaglia - Dora Delly  
LR8 R. Escalada  
LR9 A. Quinteros

LR1 C. A. Blanco  
LR4 Tipica H. Canaro  
LR6 Tipica Peressini  
LR8 Org. Keller  
LR10 E. Ochou

## 14

LR1 Marimba Guacatlan - La Serranilla  
LR2 Grabaciones  
LR3 Cuarteto Firpo  
LR5 M. L. Ritterstein  
LR6 Hermanos Stern  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Hora Cult. Aragonesa  
LR1 A. Matera  
LR2 Informativo  
LR3 Hora Francesa  
LR4 Cantor  
LR5 Martinée - Grabaciones y comentarios  
LR6 T. Fileni  
LR8 Tipica Stentor  
LR10 Ballables

## 14.15

LR1 Tip E Donato - H Lagos  
LR3 Ronda Policial  
LR5 Programa selecto  
LR6 Argañaraz - Tip. Tenaglia  
LR1 Conj. H. California  
LR2 Grabaciones  
LR4 Hilda Rufino  
LR6 "Brochazos Camperos"  
LR8 S. Aguayo

## 14.30

LR1 La Serranilla - C A de M Popular  
LR3 Tipica Zerrillo  
LR6 Dora Delly - Hermanos Stern  
LR10 Selec. clásica  
LR1 Tertulias Médicas  
LR4 Tipica H. Canaro  
LR8 C. Bosch

## 14.45

LR1 M. Guacatlan  
LR3 Hilda Rufino  
LR6 Argañaraz  
LR8 Org. Wachmann

## 15

LR1 La Serranilla - H So-remadores  
LR3 Conj. Habana  
LR6 Tipica Tenaglia  
LR8 C. Cuevas  
LR9 González Pavón  
LR10 Tipica Zerrillo  
LR1 Grabaciones  
LR4 Olga Gómez  
LR8 Grabaciones  
LR10 Discos de C. Gardel  
LR4 Cantor  
LR6 Toribio - Vizcacha

## 15.30

LR1 D. Arroyo - F Loy  
LR3 Buono-Striano  
LR8 C. Cuevas  
LR9 González Pavón  
LR10 Norma Galán  
LR4 Tipica Zerrillo  
LR6 Tipica Peressini

## 15.45

LR1 M. Guacatlan  
LR8 Grabaciones  
LR9 Grabaciones  
LR10 Discos de Gardel  
LR4 Conj. Habana  
LR6 T. Fileni

## 16

LR1 C. A. de M Popular  
LR3 Olga Gómez  
LR8 N. Fontán  
LR9 González Pavón  
LR10 Norma Galán  
LR1 Operas  
LR2 Grabaciones  
LR4 Lucrécia Vélez  
LR6 Toribio - Vizcacha

## 16.15

LR1 D. Arroyo - F Loy  
LR3 Conj. Habana  
LR6 Juanelo  
LR8 Grabaciones  
LR9 L. Blanco  
LR10 Dora Petrowa  
LR4 Tipica H. Canaro  
LR6 Tipica Peressini

## 16.30

LR1 C. A. de M Popular  
LR3 Buono-Striano  
LR8 N. Fontán  
LR9 Audición pro Hospital. Sicio-Litman  
LR10 Conj. Habana  
LR4 Lucrécia Vélez  
LR6 T. Fileni

## 16.45

LR1 D. Arroyo - F Loy  
LR3 Olga Gómez  
LR8 Grabaciones  
LR10 Hermanos Neira  
LR4 Tipica H. Canaro  
LR6 Hora Hebrea

## 17

LR1 Juan de la Púa - Comentarios  
LR3 Tipica Firpo  
LR4 Ballables: R. Ayala - E Vardaro - F Brunelli  
LR5 Ballables: Tzigana Weischaus - De Dama - Excelsior - C. Ginzo - Jazz Stretton  
LR6 Grab. de jazz  
LR8 Ballables  
LR9 El Círculo Universal - Trio Sureda  
LR10 Dora Petrowa  
LR4 Buono-Striano  
LR8 Ballables: Tip. Galvez-Germino - Jazz

## 17.15

LR3 Conj. Habana  
LR5 Ballables  
LR10 J. Alessio

## 17.30

LR1 Tip Fresedo - Jazz Armani  
LR3 Ballables: Tip. Firpo - F. Canaro y M. Mickey  
LR5 Ballables  
LR8 "Amigos del Jazz"  
LR9 La Media Hora del Vals  
LR10 Dora Petrowa  
LR4 Tipica H. Canaro  
LR10 D. Braulio Lucero

## 17.45

LR10 Olga Gómez  
LR4 J. Alessio

## 18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR6 Hora del aperitivo  
LR9 L. Blanco  
LR10 Dora Petrowa  
LR2 Desde la U. Industrial  
LR4 Quint. Margarucelo  
LR6 Conj. C. Di Nápoli  
LR10 Hora C. Gardel

## 18.15

LR9 Trio Sureda  
LR10 J. Alessio  
LR4 A. Guida  
LR6 V. Doris

## 18.30

LR2 Grabaciones  
LR8 Ballables  
LR9 M. Rempel  
LR10 Ballables  
LR1 Grabaciones  
LR8 Grabaciones  
LR4 Org. Tenaglia  
LR6 Conj. Calandrias y Zorzas

## 18.45

LR6 M. Melis  
LR9 L. Blanco  
LR1 J. Alessio  
LR5 Boletín Deportivo

## 19

LR6 Informativo  
LR9 Trio Sureda  
LR2 Grabaciones  
LR4 Quint. Margarucelo  
LR6 Trio Sureda  
LR10 J. Aguilar

## 19.15

LR2 Boletín "Alca"  
LR6 M. Rempel  
LR1 Tenor Ballester  
LR4 A. Guida  
LR6 M. Oreiro - A. Aleta  
LR10 Noticias

## 19.30

LR1 M. Sola - Tenor Ballester - Org. Castellanos  
LR4 Bol. Noticias  
LR6 Cuarteto Porteno  
LR8 L. Pittaluga  
LR9 Jaime - Barraza  
LR2 Simons y sus Bohemios - I. Blasco  
LR4 Tipica Tenaglia  
LR6 Conj. C. Di Nápoli - C. Romeo  
LR8 Deportes  
LR10 Tribu Goyana

## 19.45

LR6 E. Fulton  
LR8 Lect. prog. día sig.  
LR9 Tipica Sassone  
LR2 Informativo  
LR4 Trio Figueroa  
LR6 V. Doris - A. Aleta  
LR10 J. Aguilar

## 20

LR1 M. Carné - Tip. Canaro  
LR2 J. Larrauri - Tipica Prieto

LR4 Ballables: R. Ayala - E Vardaro - F Brunelli  
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok  
LR6 Tipica Zerrillo  
LR8 R. Patti  
LR9 C. Duval  
LR10 Castells, cant.  
LR1 H. Ruiz Díaz  
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Trio Sureda  
LR8 Los Troveros de Cuyo - M de los Ríos  
LR10 Hora Española

## 20.15

LR1 Org. Operetas  
LR2 J. Larrauri  
LR5 V. Baccato  
LR6 Sánchez Ríos  
LR8 Tip. Marchesio  
LR9 Tip. Sassone  
LR10 Dora Petrowa  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR5 O. Moreno  
LR6 M. Oreiro-C. Romeo  
LR8 Tipica Tinelli

## 20.30

LR1 M. Carné - Tip. J. Canaro  
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"  
LR3 Cuarteto Parada  
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok  
LR6 Tipica Zerrillo - E. Fulton  
LR8 L. Pittaluga  
LR9 Jaime-Barraza  
LR10 Cuarteto Parada  
LR1 H. Ruiz Díaz  
LR2 Copetín Musical  
LR3 Hora Sicio-Litman  
LR4 Trio Figueroa  
LR5 Boletín "Crítica"  
LR6 Conj. C. Di Nápoli - A. Aleta

## 20.45

LR1 Orquesta de Salón  
LR3 Conj. Kalada  
LR5 Isolina Bottaro  
LR6 Cuarteto Porteno  
LR8 R. Patti  
LR9 A. de Raco  
LR10 Castells  
LR1 Tenor Ballester  
LR4 Nelly Omar  
LR6 V. Doris - C. Romeo  
LR8 Tipica Tinelli  
LR10 J. Aguilar

## 21

LR1 Org. Tip. Paraguaya de Asunción Flores  
LR2 J. Larrauri - Tipica Prieto  
LR3 Tipica F. Canaro  
LR4 A. S. de Lenhardson Pol Breal  
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok  
LR6 Org. Zerrillo-S. Ríos  
LR8 Tipica Marchesio  
LR9 C. Duval  
LR10 Starlock - A. Reggi - Nelly Omar  
LR1 H. Ruiz Díaz  
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri  
LR3 Grabaciones  
LR4 Cuarteto Parada  
LR5 Grabaciones  
LR6 Trio Sureda  
LR8 Los Troveros de Cuyo - M de los Ríos  
LR10 Tribu Goyana

## 21.15

LR1 Cuat. Ferri - Tipica J. Canaro  
LR2 J. Larrauri  
LR3 R. Páez - Conjunto Kalada  
LR4 Orquesta clásica  
LR5 V. Baccato  
LR6 Cuarteto Porteno  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Tipica Sassone  
LR1 Grabaciones  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR4 Roberto Páez  
LR5 O. Moreno  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Tipica Tinelli  
LR10 C. Armandi

## 21.30

LR1 Orquesta de Salón  
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri  
LR3 Tipica Rodríguez  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Isolina Bottaro  
LR6 Tipica Zerrillo  
LR8 M. Rabbino  
LR9 Jaime-Barraza

LR10 La Voz de España  
LR1 Colón - B. Inarico A. Vezquent  
LR2 Desde la Exposición Palermo  
LR4 Conjunto Kalada  
LR5 Grabaciones  
LR6 Prog. Ibero-Americ  
LR8 Conjunto "Blen Tiro"  
LR10 Tipica Azerbom

## 21.45

LR1 Org. Flores - Cuarteto Ferri  
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri  
LR3 Conj. Parada - Conj. Kalada  
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breal  
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok  
LR6 Ramírez - E. Fulton  
LR8 Tipica Marchesio  
LR9 A. de Raco  
LR1 Org. teatro Colón  
LR4 Nelly Omar  
LR10 C. Armani

## 22

LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 Tip. Prieto-T. Ferri  
LR3 Tipica Rodríguez - M. T. Green  
LR4 Org. clás. M. Almirall  
LR5 Baccato  
LR6 Tipica Zerrillo  
LR8 R. Patti  
LR9 C. Duval  
LR1 A. Vezquent  
LR4 Trio Figueroa  
LR5 O. Moreno  
LR8 Dall'Argine - Quinteto clásico Loglorino  
LR10 Tip. Azerbom - Música y Noticias

## 22.15

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Org. Starikow - A. Reggi - C. Silva  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Isolina Bottaro  
LR6 Sánchez Ríos  
LR8 Hnos. del Valle  
LR9 Not. B. Hipot. Nac.  
LR1 Org. teatro Colón  
LR4 R. Páez  
LR5 Grabaciones  
LR6 M. Almeida

## 22.30

LR1 Org. Flores - Cuarteto Ferri  
LR2 Transmisión match de football  
LR3 Nelly Omar  
LR4 Org. clás. Splendid  
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok  
LR6 Orquesta Zerrillo - E. Fulton  
LR8 Tipica Marchesio  
LR9 Football  
LR10 Cuarteto Parada  
LR1 A. Vezquent  
LR4 Orquesta Starikow - A. Reggi  
LR6 E. Palma  
LR8 Seleccionas  
LR10 Ballables

## 22.45

LR3 Tipica Rodríguez - R. Páez  
LR4 Automovilismo  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Cuarteto Porteno  
LR8 Hnos. del Valle  
LR10 M. Margol  
LR1 Org. teatro Colón  
LR6 M. Almeida

## 23

LR1 Armani Nights  
LR3 Conjunto Kalada  
LR5 Ballables  
LR6 Informativo  
LR8 Tipica Tancredi - Jazz Lewis Varona  
LR10 Ballables  
LR1 Ballables Genti  
LR4 Ballables  
LR6 Conj. M. Deportivas  
LR8 Noticias

## 23.15

LR3 N. Omar - Orquesta Starikow  
LR4 Desde el Kit-Kat  
LR6 E. Palma

## 23.30

LR1 Noticias - Lect. prog. Lamas  
LR3 Informativo  
LR2 Informativo  
LR6 M. Almeida

## 23.45

LR6 Conj. M. Deportivas  
LR4

## 24

LR3 Roberto Páez



# LUNES

## 9.15

LR2 Informativo  
LR4 E P Maroni. Noticias  
LR5 Selec Musical  
LR6 Boletín Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Avícola  
LR9 El Diario en Síntesis  
LR10 Nelly Tor  
LR11 Avisos Clasificados  
LR12 "La Alegría del Vir"

## 9.30

LR2 Salpicón "C Romeu"  
LR3 A del Valle  
LR4 Hora Amena  
LR5 Hora Alemana con grabaciones  
LR6 Hora Alemana  
LR7 E. Guemes  
LR8 Grabac Selectas

## 9.45

LR3 Violín por Del Buelto  
LR6 Tipica Taverna

## 10

LR1 H del Estado  
LR2 Tip Stella-Grabac  
LR3 A del Valle  
LR4 Aud E P Maroni  
LR5 Hora "Música Selecta"  
LR6 Clases de Inglés  
LR10 Viva Cien Años  
LR11 La Voz Médica del Aire

## 10.15

LR3 Del Buelto. Violín  
LR9 Braulio Lucero  
LR6 Milanesas Deportivas

## 10.30

LR3 Tipica Rodriguez  
LR10 Conjunto Bighest  
LR1 Nuestro Club  
LR2 Hora Mar del Plata-Coment-Grabaciones  
LR4 J Figueroa  
LR6 Tipica Aleta

## 10.45

LR1 Infor Meteorológica  
LR3 Roberto Caló  
LR10 Bumeu  
LR4 Bol D'Apice  
LR6 Tipica Taverna

## 11

LR3 Motivos populares  
LR5 Cine Dial  
LR6 Desfile Odeón  
LR9 Red Lydon  
LR10 Dante Miramar  
LR4 Turf  
LR6 Ramón Montes  
LR10 Bco Hipotecario

## 11.15

LR3 Tino Ramos  
LR9 Zulema Ucelli  
LR10 Tipica Caló  
LR4 J Figueroa  
LR6 Tipica Aleta  
LR10 Bassi-Barroso

## 11.30

LR1 H Serenaders - F Loy  
LR3 Tipica E Rodriguez  
LR6 Tipica Tenaglia  
LR8 Boletín de Hacienda  
LR9 Remo Piangarelli  
LR10 O Talenton soprano  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 La Plata Radial - B Dow

## 11.45

LR1 Orq Castellanos  
LR3 Roberto Caló  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Audición Brochazos  
LR8 Pino Ramos  
LR9 Antonio Carrion  
LR10 Dante Miramar  
LR3 Norma Idemar  
LR6 Tipica Taverna  
LR10 Tipica Pocholo

## 12

LR1 Noticioso  
LR2 Tip Prieto-O Alonso  
LR3 Tipica Rodriguez  
LR4 Tipica A Macri  
LR5 Orq "Edelweises"  
LR8 Trio Gloria  
LR9 Red Lydon  
LR10 Ecos Automovilismo  
LR1 Orquesta Starikov  
LR2 Tip Prieto - Chamsonier Walter  
LR4 Roberto Caló  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Tipica Tinelli  
LR10 Bassi - Barroso

## 12.15

LR1 M Capdevila - Orquesta Vienesia  
LR2 H Fiore-O Alonso  
LR3 Boletín Informativo  
LR4 Orq Clásica - A Alesandri  
LR5 Renée Renier  
LR6 E Fulton  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Zulema Ucelli  
LR10 M Ocampo Soprano  
LR1 Arthea de Navara  
LR2 Tipica Prieto  
LR3 Norma Idemar  
LR4 Baigneries del Sud  
LR6 Tipica Aleta  
LR8 Baby Dow  
LR10 Noticioso

## 12.30

LR1 H Serenaders - F Loy  
LR2 Tipica Prieto  
LR3 Derin  
LR4 Tipica A Macri  
LR5 Versiones Instrumentales  
LR6 Canadienses - Argañaz  
LR8 Mario Rablone  
LR9 Remo Piangarelli  
LR10 Petrova y su conj  
LR1 Orquesta Starikov  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR3 Hora Alemana  
LR4 Tipica Rodriguez  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 Tipica Tinelli  
LR10 Oscar Vera

## 12.45

LR1 Orq Carat - M Capdevila  
LR2 O Alonso  
LR3 Orquesta Ubeda  
LR4 Orq Clásica - A Alesandri  
LR5 Orquesta Edelweises  
LR6 Tipica Tenaglia  
LR8 Orfila - Carrouche  
LR9 Antonio Carrion  
LR10 Centro Almaceneros  
LR2 Noticioso "Comde"  
LR4 Pensión Medelo  
LR5 Automovilismo  
LR6 Prog Ibero-Americano  
LR8 Baby Dow  
LR10 Pocholo

## 13

LR1 Boletín - H Serenaders - Orq Castellanos - M Capdevila  
LR2 Tip Prieto - Jazz 7 de Oro  
LR3 Tipica Rodriguez  
LR5 Renée Renier  
LR6 La Voz de LR6  
LR8 Trio Gloria  
LR9 Red Lydon  
LR10 D Petrova y su conj  
LR1 Arthea de Navara  
LR2 Tip Prieto - O Alonso  
LR4 Bol D'Apice  
LR6 Boletín Deportivo  
LR8 Tip Tinelli-Hora Arq.  
LR10 Bassi - Barroso

## 13.15

LR2 H Fiore  
LR3 Devin  
LR4 Tipica A Macri  
LR5 Selec Variadas  
LR6 Argañaz  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Bco Hipotecario  
LR10 Al Foster  
LR1 Orquesta Starikov  
LR2 La Voz Canadera y Agrícola  
LR5 Tipica A Macri  
LR8 Alsina - Serna - Esbotti  
LR10 Oscar Vera

## 13.30

LR1 C Bó - F Loy - H Serenaders  
LR2 O Alonso  
LR3 Tipica Rodriguez  
LR4 Grabac - Tipica A Macri  
LR5 Renée Renier  
LR6 Canadienses - E Fulton  
LR8 Mario Rablone  
LR9 Remo Piangarelli  
LR10 Marta Ocampo  
LR1 Arthea de Navara  
LR3 Página Mundana  
LR8 Fonógrafo Bohemio  
LR10 Ernesto Ochoa

## 13.45

LR2 Jazz 7 de Oro  
LR3 R Suvillán-Orq Ubeda  
LR4 V Ventura  
LR5 Orquesta Edelweises  
LR6 Orquesta Tenaglia  
LR8 Orfila-Carrouche  
LR9 Hora Misterio  
LR10 D Petrova y su conj  
LR1 Orquesta Starikov  
LR6 Carlos Romeu

## 13.10 Tipica Pocholo

LR1 C Bó - Larry Semon  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Devin  
LR4 A R Arlés - Cine  
LR5 Grabac - Ana Viera  
LR6 E Fulton  
LR9 Antonio Carrion  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR1 El Cine y su Música  
LR2 Informativo  
LR5 Hora Aconegagua  
LR6 Ercilla Palma  
LR1 Los Viudos

## 14.15

LR1 Selec Música Española  
LR3 Orquesta Ubeda  
LR6 Tipica Tenaglia  
LR8 Bruchazos Camperos  
LR10 Ernesto Ochoa

## 14.30

LR1 C A de M Popular - L Semon  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tipica M Padula  
LR6 Argañaz  
LR9 Arte Culinario  
LR1 Tertulias Médicas  
LR3 Audic para las Madres, Dr Bard  
LR8 Platea Club  
LR10 Solos de piano

## 14.45

LR1 Selec películas sonor.  
LR3 Hugo Vidal  
LR6 Tipica Tenaglia  
LR8 R Suvillán  
LR8 Alsina - Serna - Esbotti  
LR10 Los Viudos

## 15

LR1 C Bó - C A de M Popular - L Semon  
LR3 Tipica M Padula  
LR8 Audición Azul  
LR10 Orquesta Ubeda  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Tipica Divasto  
LR5 Matinée - Grabaciones  
LR10 Ernesto Ochoa

## 15.15

LR3 Esther Varal  
LR10 R Suvillán  
LR4 Cant H Vidal  
LR6 Carlos Romeu  
LR8 Alsina - Serna - Esbotti  
LR10 Tipica Laura  
LR3 Tipica J Divasto  
LR6 J de Sals Taut y Cía  
LR8 Horacio Denis  
LR10 Orquesta Ubeda  
LR4 Trio Figueroa  
LR6 Cantor Frias  
LR10 Los Viudos

## 15.45

LR3 Ethel Varal  
LR10 Programa Japonés  
LR4 Tipica M Padula  
LR6 Ercilla Palma  
LR8 L Cardoso  
LR10 V Doris

## 16

LR1 Hora del Estado-Grab  
LR3 Tipica Divasto  
LR4 Simcopa y Ritmo  
LR8 Horacio Denis  
LR10 Tipica Divasto  
LR1 Enzo Menconi  
LR4 Trio Figueroa  
LR6 Carlos Romeu  
LR8 Bol Inf de Prov y Territorios  
LR10 Tipica Laura

## 16.15

LR3 Hugo Vidal  
LR6 Juanchito  
LR8 Grabaciones  
LR9 Bco. Hipotecario  
LR10 N del Campo  
LR4 Canc E Varal  
LR8 Salvador Frias  
LR10 V Doris

## 16.30

LR1 C A de M Popular - La Serranía  
LR3 Conjunto Junnissi  
LR4 Estela Nilson  
LR8 Hora Musical  
LR9 Bailables  
LR10 Elisabeth Way  
LR1 Enzo Menconi  
LR4 Marilyn  
LR6 Ercilla Palma  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Tipica Laura

## 16.45

LR3 Sánchez Rios  
LR10 N del Campo  
LR1 Grabaciones  
LR8 Voz Hebrea  
LR10 V Doris

## 17

LR1 Juan de la Púa  
LR2 Hora Aconegagua

LR3 Conjunto Junnissi  
LR3 Orquesta Ambassador  
LR6 Myrian  
LR9 Cicerone Universal  
LR10 Elisabeth Way  
LR1 La Voz de Francia  
LR4 Tipica Divasto  
LR10 Música y Noticias

## 17.15

LR3 Boletín Informativo  
LR5 Nello Scuffia  
LR10 Luis De Rosa  
LR4 Sánchez Rios  
LR8 Luis Cardoso

## 17.30

LR1 La Serranía - C A de M Popular  
LR2 Capucina Roja  
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart  
LR5 Nelly Rubens  
LR8 Amigos del Jazz  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Tipica Zerrillo  
LR4 Conj Junnissi  
LR8 Balmores del Sud  
LR10 Pancho Lucero

## 17.45

LR5 Orquesta Ambassador  
LR1 Erminda Lima  
LR4 Trio Figueroa

## 18

LR1 "El Mundo, sus costumbres y sus canciones"  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Aud Toddy por Rega Molina  
LR4 R Citro  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Temas Rurales  
LR9 Hora del Vals  
LR10 María T Grecco  
LR1 Boletín Agricultura  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR3 Esc de la Srta Alegría  
LR4 Lucrecia Vélez  
LR6 Tipica Pocholo  
LR8 Selec, E Duchin  
LR10 Hora Gardei

## 18.15

LR5 Orquesta Ambassador  
LR9 El Hogar y los Niños  
LR10 Luis De Rosa  
LR1 Erminda Lima  
LR4 Tipica Zerrillo  
LR6 Conferencia  
LR8 Cuarteto Melodía

## 18.30

LR1 Radioteatro  
LR3 Tipica Zerrillo  
LR4 Gaby Morel  
LR5 Aud Infantil  
LR8 Carlos Gran  
LR9 Aud Medicina Deport  
LR10 Bol Boca Juniors  
LR3 Grabaciones  
LR4 Lucrecia Vélez  
LR6 Calandrias y Zorales  
LR8 La Pandilla

## 18.45

LR1 Ljerkó Spiller  
LR2 Crónica Policial  
LR3 M T Grecco  
LR9 Del Valle Acuña  
LR10 Tip De la Cruz y Jazz  
LR1 Erminda Lima  
LR2 Pandilla "Campana"  
LR4 Navarro - Lara  
LR5 Cuarteto Melodía  
LR8 Tipica Dimas

## 19

LR1 Orq de Fantasías  
LR3 Tipica Zerrillo  
LR4 Grabac - C Febre  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Greto  
LR9 Revista Rodi  
LR1 Nuestro Ejército  
LR4 Tipica H Canaro  
LR6 Tip Pocholo-Lopedito  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

## 19.15

LR1 Acosta-Villafañe - B Molina  
LR2 Boletín "Alca"  
LR3 Navarro - Lara  
LR4 A Guida  
LR6 Teófilo Ibáñez  
LR8 Tip Laurens-Deportes  
LR10 Raquel Escalada

## 19.30

LR1 Orquesta de Salón  
LR3 Tipica Zerrillo  
LR4 Boletín Informativo  
LR5 Nello Scuffia  
LR6 A Malda  
LR9 Helena Valdez  
LR1 Jazz H Mickey  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR4 H Canaro  
LR6 Dón de Guitarras  
LR8 I Vera  
LR10 Hora Espiritual

## 19.45

LR1 R Molina - M Cuzcatlan  
LR3 M T Grecco - Navarro-Lara  
LR5 Orquesta Ambassador  
LR6 Tipica Rodriguez  
LR8 Lectura Programa  
LR9 Jaimés-Barraza  
LR2 Tanagra-Informativo  
LR4 M T Grecco  
LR6 Tipica Pocholo  
LR8 Cuarteto Melodía

## 20

LR1 Orq Donato-M Carné  
LR2 Conj Terés-Tip Prieto-1 Corsini  
LR3 Tipica Zerrillo  
LR4 C Febre  
LR5 Orquesta Weisshaus  
LR6 Dora Delly  
LR8 Alfredo Brana  
LR9 La Fila de Pancha Rolón  
LR10 Dixie Palls  
LR1 Jazz H Mickey  
LR2 Septimino  
LR4 H Canaro  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Tipica Laurens  
LR10 Hora Española

## 20.15

LR1 M Cuzcatlan - H Palacios  
LR2 Z Cavalcanti  
LR3 Nelly Omar  
LR4 Orq Iberia-M Oliver  
LR5 Jorge Durand  
LR6 Tipica Rodriguez  
LR8 Tipica D'Alessandro  
LR10 Trio Cucaroc  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 Tipica Prieto  
LR4 Navarro-Lara  
LR5 Dón Camera-Más  
LR6 T Ibáñez-Lopedito  
LR8 I Vera - L Diaz

## 20.30

LR1 Radioteatro  
LR2 Tip Prieto-Conj Terés  
LR3 Tipica F Canaro  
LR4 Orq carat F Brunelli  
LR5 Orquesta Weisshaus  
LR6 A Malda-T Rodriguez  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Lena Nadi  
LR10 Conjunto Kalada  
LR1 Jazz H Mickey  
LR2 Copetin Musical  
LR3 Hora Sirlo-Libanesa  
LR4 Tipica H Canaro  
LR5 Boletín La Crítica  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Resnick - H Vellich  
LR10 Manuel Escalada

## 20.45

LR1 Tipica Donato - M Cuzcatlan  
LR2 Tipica Prieto  
LR4 Orq Iberia - M Oliver  
LR5 Tipica Filiberto  
LR6 Dora Delly  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 Helena Valdez  
LR10 O Ugarte  
LR1 Ocampo-Flores  
LR4 A Guida  
LR6 Tipica Pocholo  
LR8 N Vaccari - I Vera  
LR10 The Melodies

## 21

LR1 H Palacios - M Carné-Tip Donato  
LR2 I Corsini-Tip Prieto  
LR3 O Ugarte  
LR4 Semanario Sucesos Mundiales  
LR5 Programa Especial  
LR6 J Mora  
LR8 Tip D'Alessandro  
LR9 Tipica Sassone  
LR10 Trio Cucaroc  
LR1 Jazz H Mickey  
LR2 El Payo Manrique  
LR3 Grabaciones  
LR4 Tipica F Canaro  
LR5 M Toledo  
LR6 Payada de Contrapunt  
LR8 Resnick - L Diaz  
LR10 Tipica Azerboni

## 21.15

LR2 I Corsini  
LR3 Dixie Palls-Betty Boop  
LR6 A Malda-Tip Rodrig.  
LR8 Alfredo Brana  
LR9 Jaimés-Barraza  
LR10 E Arvalo  
LR1 Ocampo-Flores  
LR2 M Caló y su tip-Z Cavalcanti  
LR4 Hilda Ruffino  
LR5 Elena Valdes  
LR6 Buono Striano  
LR8 Tipica Laurens  
LR10 The Melodies

## 21.30

LR1 M Cuzcatlan - Tipica Donato - M Carné

LR2 M Caló-Conj Terés  
LR3 Tipica F Canaro  
LR4 Orquesta Brunelli  
LR5 Orquesta Weisshaus  
LR6 Dora Delly  
LR8 Tip D'Alessandro  
LR9 Tipica Sassone  
LR10 La Voz de España  
LR1 Aud al Bañerío  
LR2 Desde La Exposición de Palermo  
LR4 Dixie Palls  
LR5 Dón Camera-Más  
LR6 Prog Ibero-Americano  
LR8 N Vaccari - H Vellich  
LR10 Con Carmen Méndez

## 21.45

LR1 M Carné - H Palacios  
LR2 M Caló  
LR3 O Ugarte  
LR4 "Los 3 Chanchitos"  
LR5 I Durante-Tip Filiberto  
LR6 Ramírez-Tip Rodrig.  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 Helena Valdez  
LR4 Carmen Silva  
LR8 L Diaz-Resnick And His Friends

## 22

LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 Desde la Exposición Palermo  
LR3 Dixie Palls  
LR4 Orq Iberia - M Oliver  
LR5 Orquesta Weisshaus  
LR6 J Falcone  
LR8 Tip D'Alessandro  
LR9 Tipica Sassone  
LR2 "La Casa de los Buecos", Mecha Caus  
LR4 Roberto Páez  
LR5 Dón Camera-Más  
LR8 H Vellich - L Diaz  
LR10 Tipica Azerboni

## 22.15

LR3 Betty Boop-Tip Canaro  
LR4 V Tagliacozzo  
LR5 Jorge Durand  
LR6 Tipica Rodriguez  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Bco Hipotecario  
LR4 H Ruffino  
LR8 Teodoro Fileni  
LR8 Resnick And His Friends - N Vaccari  
LR10 Hora Patagonia

## 22.30

LR1 "Cofre de trozos Musicales"  
LR2 Tip Prieto-Grabac.  
LR3 La Cuyanita  
LR4 Grabaciones  
LR5 Tipica Filiberto  
LR6 J Falcone  
LR8 Solos de Piano  
LR9 Jaimés-Barraza  
LR10 Roberto Páez  
LR2 Desde la Exposición de Palermo  
LR4 Tipica Germino  
LR6 Tipica Peresini  
LR8 H Vellich - N Vaccari

## 22.45

LR2 Tipica Prieto  
LR3 Conj Ojos Negros  
LR4 Automovilismo  
LR5 Jorge Durand  
LR6 Tipica Rodriguez  
LR8 Elisa del Carril  
LR10 Carmen Salas  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR10 Noticioso

## 23

LR1 Bailables Armand Nighs  
LR3 Bailables  
LR6 Informativo  
LR8 Tip Tancredi - Lewis Barona Jazz  
LR9 Cicerone Universal  
LR10 Ernesto Arvalo  
LR1 Bailles Genioi  
LR4 Desde el Chanteclair  
LR6 Teodoro Fileni  
LR8 Noticioso  
LR10 Música y Noticias

## 23.15

LR3 Hilda Ruffino  
LR10 Carmen Salas  
LR6 Tipica Peresini

## 23.30

LR1 Noticioso - Lectura programa Nureta  
LR3 Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Conjunto Kalada  
LR2 Informativo  
LR6 Milanesas Deportivas

## 23.45

LR4 Desde el Kit-Kat  
LR10 Carmen Salas  
LR6 Teodoro Fileni

## 24

LR3 Conjunto Kalada



# MARTES

## 9.15

LR1 Grabaciones  
LR2 Informativo  
LR4 E. P. Maroni: Not.  
LR5 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Hora Avícola  
LR5 El Diario en Síntesis

## 9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"  
LR3 Tenor Manasero  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Leonor Alvarez

## 9.45

LR1 Grabac. Organo  
LR3 Tipica Padula  
LR6 Trio Sureda

## 10

LR1 Media Hora con los grandes maestros - Hora del Estado  
LR3 Marcelino Lozano  
LR5 Música Selecta  
LR6 Clases de Inglés  
LR10 Viva Cien Años  
LR2 Hora Alemana con grabaciones

## 10.15

LR5 La Voz Médica del Aire  
LR6 Canzone di Nápole  
LR10 Boletín Mataderos

## 10.30

LR3 Tipica Padula  
LR9 Braulio Lucero  
LR10 Trio Sureda

## 10.45

LR1 Soprano J. Hertz  
LR3 Marcelino Lozano  
LR10 Carlos Romeu  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Marcelino Lozano  
LR6 Canzone di Nápole

## 11

LR1 Inf. Meteorológica  
LR3 Tipica Padula - Manasero  
LR10 Jeannette  
LR4 Boletín de Hacienda  
LR6 Manuel Orelho

## 11.15

LR1 "Lo que aprendimos"  
LR3 Tipica Padula  
LR4 N. del Campo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Desfile Odeón  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Chola Martínez  
LR4 Turf  
LR6 Carlos Romeu

## 11.30

LR3 Nita del Solar  
LR8 Victor del Pino  
LR9 Tipica Padula  
LR10 Marcelino Lozano  
LR4 Tipica Padula  
LR6 Trio Sureda  
LR10 Carlos Amandi

## 11.45

LR1 Artistas de Radio El Mundo a través de sus grabaciones  
LR3 Tipica Sassone  
LR4 M. del Campo  
LR6 Tip. R. Zerrillo  
LR8 Boletín de Hacienda  
LR9 Lucrecia Vélez  
LR10 Jeannette - Tapla-Rios

## 12

LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Canzone di Nápole  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Tipica Tarantini

## 12.15

LR4 Boletín Policial  
LR8 Aud. "Brochazos"  
LR2 Victor del Pino  
LR9 Orquesta Kechach  
LR10 Nita del Solar  
LR6 Carlos Romeu  
LR10 Rondalla Barreiro

## 12.30

LR1 Noticioso  
LR2 Septimino-M. Pardo  
LR3 Chela Martínez  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR8 Aud. Especial  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Automovilismo  
LR1 Tipica Caló  
LR2 Tipica Prieto-Rosé  
LR4 Tipica Padula  
LR6 Carlos Romeu  
LR8 Orq. Wasehmann  
LR10 Carlos Amandi

## 12.45

LR1 Tipica Donato  
LR2 M. Pardo  
LR3 Chela Martínez  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Tipica Zerrillo  
LR9 Orquesta Kechach  
LR10 Tipica Sassone  
LR2 E. Randó-M. Frolo  
LR4 Pensión Modelo  
LR5 Automovilismo  
LR6 Aud. Ibero-America  
LR8 V. Crisera  
LR10 Rondalla Barreiro

## 13

LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester  
LR2 Tipica Prieto  
LR3 Conj. Cubano-Habana  
LR4 J. Sharo  
LR5 J. A. Edgard  
LR6 La Voz de LR8  
LR3 Lina Pitaluga  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Evita Lauri  
LR1 Alida Vezquini  
LR2 Jazz 7 de Oro-Rosé  
LR4 Boletín de Hacienda  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Orq. Wasehmann  
LR10 Carlos Amandi

## 13.15

LR1 Tipica Donato  
LR2 M. Pardo  
LR3 Cuarteto Vocal Portefio - Tipica Sassone  
LR4 Orquesta clásica N. Mir - J. Sueta  
LR5 Scolatti Almeyda  
LR7 Tipica Zerrillo  
LR8 Servando Rodríguez  
LR9 Tipica Padula  
LR10 Roberto Barcos  
LR1 Tipica Caló  
LR2 La Voz Ganadera y Agrícola  
LR5 Jazz R. Ayala  
LR8 Tipica C. Gálvez  
LR10 Tipica Tarantini

## 13.30

LR1 Orq. de Operetas  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR3 Cine  
LR4 J. Sharo  
LR5 Fernando Randle  
LR6 O. Vignoli - Tipica Zerrillo  
LR8 Grabaciones  
LR9 Lucrecia Vélez  
LR10 Cuarteto Portefio  
LR1 Alida Vezquini  
LR3 Página Mundana  
LR8 Fonógrafo Bohemio  
LR10 Rondalla Barreiro

## 13.45

LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester  
LR2 Tipica Prieto  
LR4 Jazz R. Ayala  
LR5 J. A. Edgard  
LR6 Berón  
LR8 Lina Pitaluga  
LR9 Hora Misterio  
LR10 Tipica Sassone  
LR1 Tipica Caló  
LR6 Ramón Montes  
LR10 Los Caballeros

## 14

LR1 Jazz y sus intérpretes. Coment. por M. Barberá  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Conj. Habano-Cubano  
LR4 A. R. Avila-Cine  
LR5 Operas  
LR6 Tipica Zerrillo - O. Vignoli

## 14.15

LR1 I. River - H. Serenaders  
LR3 Orquesta Starikoff  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR8 Audición Azul  
LR10 Roberto Barcos  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Tipica Tenaglia  
LR10 Tipica Peressini

## 14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Orquesta Starikoff  
LR6 Berón  
LR8 Toribio-Vizcacha  
LR1 Tertulias Médicas  
LR3 Aud. para las Madres, Dr. Bard  
LR8 Platea Club  
LR10 Los Caballeros

## 14.45

LR3 Conj. Cubano-Habana  
LR6 Tipica Zerrillo - O. Vignoli  
LR8 Música Popular  
LR4 Cuarteto Portefio  
LR8 Tipica C. Gálvez  
LR10 Juanita Aguilar

## 15

LR1 I. River - H. Serenaders  
LR3 Orquesta Starikoff  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR8 Audición Azul  
LR10 Roberto Barcos  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Tipica Tenaglia  
LR10 Tipica Peressini

## 15.15

LR1 Radioteatro  
LR3 Carlos Zárate  
LR10 Greta Lehmann  
LR4 Conjunto Habana  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Tipica C. Gálvez  
LR10 Los Caballeros

## 15.30

LR1 H. Serenaders - I. River  
LR3 Orquesta Starikoff  
LR6 Je Sais Tout  
LR8 Toribio-Vizcacha  
LR10 Roberto Barcos  
LR1 La Voz de Francia  
LR4 Quint. Marguerite  
LR6 Milanenses Deportivas  
LR10 Juanita Aguilar

## 15.45

LR1 Grabaciones  
LR3 Olga Gómez  
LR8 Música Popular  
LR10 Conjunto Habana  
LR4 Carlos Zárate  
LR6 Tipica Taverna  
LR8 Tipica C. Gálvez  
LR10 Concurso de orquestas típicas

## 16

LR1 Hora del Estado - E. Loy - H. Serenaders  
LR3 Orquesta Starikoff  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Aida Denis  
LR10 Greta Lehmann  
LR1 Operas  
LR2 Artes Decorativas  
LR4 Tipica Tenaglia  
LR6 Ramón Montes

## 16.15

LR1 Grac. - Inf. M. de Agricultura  
LR8 Informativo  
LR3 Tipica Firpo  
LR6 Juanelo  
LR8 Grabaciones  
LR10 Dora Zárate  
LR4 Pura Trigueros  
LR6 Milanenses Deportivas

## 16.30

LR1 I. River - H. Serenaders  
LR3 Aldo Reggi  
LR4 Organo y Perceral  
LR8 Aida Denis  
LR9 Salvador Riese  
LR10 Grabaciones  
LR4 Marilyn  
LR6 Tipica Taverna

## 16.45

LR1 F. Loy - Grabac. - Inf. Meteorológica  
LR3 Cuarteto Parada  
LR9 Claudia Torino  
LR10 Olga Gómez  
LR6 Voz Hebrea

## 17

LR1 Juan de la Púa  
LR3 Tipica Firpo  
LR6 Orquesta Glinzo  
LR8 Loreta Darte  
LR4 Aida Denis  
LR9 Cierone Universal  
LR4 Orquesta Starikoff  
LR10 Música y Palabras

## 17.15

LR3 Informativo  
LR5 Irene Marshall  
LR6 Grabaciones  
LR8 Ballables  
LR4 Tenor Reggi

## 17.30

LR1 F. Loy - Orq. Pereyra - A. Yupanqui  
LR2 Capucina Roja  
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Loreta Darte  
LR8 Amigos del Jazz  
LR9 Hora del Vals  
LR10 Cuarteto Parada  
LR4 Cantor Gómez  
LR8 Bañeros del Sud  
LR10 Braulio Lucero

## 17.45

LR5 Orquesta Glinzo  
LR10 Tipica Firpo  
LR4 Quint. Marguerite

## 18

LR1 L. Guzmán - Orq. Pereyra - A. Yupanqui  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Conj. Toddy - H. Rega Molina  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Irene Marshall  
LR6 Temas Rurales  
LR9 Maruja Cáceres  
LR10 Buono-Striano  
LR2 Desde la U. Industrial  
LR4 Tipica Firpo  
LR6 Mario Almeyda  
LR10 Grab. Carlos Gardel

## 18.15

LR5 M. A. Funes  
LR9 Claudia Torino  
LR4 Cuarteto Parada  
LR6 Tipica Peressini  
LR8 Irene Marzal

## 18.30

LR1 Radioteatro  
LR2 Grabaciones  
LR3 Tipica Firpo  
LR4 H. Gerard - M. Caló  
LR6 Hora del Té  
LR8 Irma Mazzeo  
LR10 Viva Cien Años  
LR4 Tipica Zerrillo  
LR6 Calandrias y Zorzas  
LR8 La Pandilla

## 18.45

LR2 Crónica Policial  
LR3 Buono-Striano  
LR5 Irene Marshall  
LR9 Maruja Cáceres  
LR10 Tipica De la Cruz  
LR2 Pandilla "Campana"  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Los Troveros de Cuyo

## 19

LR1 L. Guzmán - A. Yupanqui  
LR3 Antonio Molina  
LR4 H. Gerard - M. Caló  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Lolita del Río  
LR10 Ballables

## 19.15

LR2 Hora Mar del Plata  
LR3 A. Núñez Rojas - Conferencia  
LR4 Buono-Striano  
LR6 V. Doris  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

## 19.30

LR2 Boletín dep. "Alca"  
LR5 Orquesta Glinzo  
LR9 Tipica Lomuto  
LR8 Rose Marie  
LR6 Tipica Peressini  
LR8 Tipica Tinelli  
LR10 Maruja Villanueva

## 19.45

LR1 Orq. Fresedo - Jazz Armani  
LR2 Conj. California - Tipica Prieto  
LR3 Libertad Lamarque  
LR4 Bol. Noticioso  
LR5 Irene Marshall  
LR6 Tipica Canaro  
LR9 Antonio Carrión  
LR1 Conj. California - Tipica Prieto  
LR2 Conj. H. California - C. Serrato  
LR6 Mario Almeyda  
LR8 Momento Deportivo - I. Marzal - Troveros de Cuyo  
LR10 Tipica Pocholo

## 19.55

LR3 Tipica Zerrillo  
LR5 M. A. Funes  
LR6 Berón  
LR8 Felice-Pratesi  
LR1 A. Matera  
LR2 Informativo

LR3 Rose Marie  
LR4 Conj. Molina  
LR6 V. Doris  
LR8 Tipica Tinelli  
LR10 Maruja Villanueva

## 20

LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo  
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo  
LR3 Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Conjunto Balan  
LR5 Orquesta Astoria  
LR6 Tipica Canaro-A. Luz  
LR8 Adela Stiro  
LR9 La Flia. P. Rolón  
LR10 Zulema Ucelli  
LR1 Conj. California  
LR2 Conj. H. California - L. Ritter

LR3 Carlos Serrato  
LR4 Los Hinchas  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Satanela - S. Aguayo  
LR10 Hora Hispana

LR1 Jazz Armani  
LR2 Cuarteto Melodía  
LR3 Tipica Zerrillo  
LR4 Tipica M. Caló  
LR5 Victorio Bacciato  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Tipica Brighenti  
LR10 Orquesta Ubeda  
LR1 Arturo Matera  
LR2 Tipica Prieto  
LR4 Los Hinchas  
LR6 V. Doris  
LR8 Las Portenitas - Tipica Tinelli

LR1 Orquesta Fresedo  
LR2 H. Flores - Tip. Prieto  
LR3 Irusta - Fugazot - Demare  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Isolina Bottero  
LR6 Berón  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 Lolita del Río  
LR10 Zulema Ucelli  
LR1 Conj. California  
LR2 Conetín Musical  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 Tipica Germino  
LR5 Boletín "Crítica"  
LR6 Tipica Peressini  
LR8 Troveros de Cuyo - Satanela  
LR10 Tipica Pocholo

LR1 D. Arroyo - Cuarteto Ferri  
LR2 J. Larrauri  
LR3 Tipica Zerrillo-Hnos. Neira  
LR4 Conjunto Balan  
LR5 Orquesta Astoria  
LR6 Tipica Canaro-A. Luz  
LR8 Tipica Brighenti  
LR9 Tipica Lomuto  
LR10 Orquesta Ubeda  
LR1 Arturo Matera  
LR6 Buono-Striano  
LR8 S. Aguayo - Las Portenitas  
LR10 Maruja Villanueva

LR1 Orquesta Fresedo  
LR2 Tipica Prieto  
LR3 Tipica F. Canaro  
LR4 Media Hora de Cine  
LR5 Victorio Bacciato  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Antonio Carrión  
LR10 Tipica Zerrillo  
LR1 Conj. California  
LR2 Simons y sus Bohemios - L. Ritter  
LR3 Irusta - Fugazot - Demare  
LR6 Mario Almeyda  
LR8 Tipica Tinelli - Satanela  
LR10 Tipica Pocholo

LR2 Cuarteto Melodía  
LR5 Isolina Bottero  
LR6 Tipica Canaro  
LR9 Pratesi-Felice  
LR10 Néstor Feria  
LR1 Joaquín de Vedia  
LR2 Jazz Marengo  
LR3 Conjunto Balan  
LR1 Hermanos Neira  
LR5 M. Toledo  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Tip. Tinelli - Las Portenitas  
LR10 Tribu Goyana

LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo - Jazz Armani  
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo

LR1 Néstor Feria  
LR4 Grabac. - Orq. Bueci - P. Somali - S. Rossi - A. Alessandri - J. Sueta  
LR5 Orquesta Astoria  
LR6 Berón  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 Lolita del Río  
LR10 La Voz de España  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 Desde la Exposición de Palermo  
LR4 Jazz H. Mickey  
LR6 Aud. Ibero-America  
LR8 Conjunto Bien Tiré  
LR10 Los Caballeros

LR2 J. Larrauri  
LR3 Hermanos Neira - H. Mickey  
LR5 V. Bacciato - L. Bottero  
LR6 Ramírez-Tip. Canaro  
LR8 Tipica Brighenti  
LR9 Tipica Lomuto  
LR1 Orquesta del Colón  
LR4 Tipica F. Canaro

LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 Desde la Exposic. Palermo.  
LR3 Néstor Feria  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 C. Milani-Hnos. Stern  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Antonio Carrión  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 La Casa de los Buhos M. Caus  
LR4 Diana Lavalle  
LR6 Aud. Araba  
LR8 S. Aguayo - Satanela  
LR10 Tribu Goyana

LR3 Tip. Firpo, Harold Mickey.  
LR4 Orq. clásica  
LR5 Victorio Bacciato  
LR6 Berón  
LR8 Bco. Hipotecario  
LR1 Orq. del Colón  
LR4 Tip. Germino  
LR8 S. Aguayo - Las Portenitas  
LR10 Aud. Patagonia

LR1 Grabaciones  
LR2 Tip. Prieto, Cuarteto Melodía  
LR3 Néstor Feria  
LR4 Roberto Díaz  
LR5 Isolina Bottero  
LR6 Tip. Canaro-C. Milani  
LR8 Tip. Brighenti  
LR9 Pratesi-Felice  
LR10 Diana Lavalle  
LR1 Lucy Ritter  
LR2 Desde la Exposición de Palermo  
LR4 Tip. Germino  
LR8 S. Aguayo

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Hnos. Stern  
LR8 Carlos Aveño  
LR10 Hnos. Neira  
LR1 Orq. del Colón  
LR4 Néstor Feria

LR1 Armani Nights  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Irusta-Fugazot-Demare  
LR5 Ballables Gordon-Stretton - Tip. Danesi  
LR6 Informativo  
LR8 Tipica Tancredi Lewis  
LR9 Barona Jazz  
LR10 Cierone Universal  
LR1 Rosita Rodríguez  
LR1 Ballables Genol  
LR4 Ballables Tip. D'Arle - z. Oklona Jazz  
LR8 Noticioso  
LR10 Música y Noticias

LR3 Tip. Firpo, Jazz Mickey  
LR4 Desde el Kit-Kat  
LR10 Diana Lavalle

LR1 Noticioso - Lectura programa  
LR3 Informativo  
LR6 Ballables  
LR10 Rosita Rodríguez  
LR2 Informativo

LR1 Cto. Firpo

LR3 Néstor Feria



# MIERCOLES

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Eitel Varal  
 LR4 E P Maroni. Noticioso  
 LR5 Selección Musical  
 LR6 Informativo  
 LR7 Informativo  
 LR8 Avícola  
 LR9 El Diario en Síntesis  
 LR10 "La Alegría del Vi-  
 vir"

**9.30**  
 LR2 Saipicón "C Romeu"  
 LR3 Diálogos  
 LR4 Hora Amena  
 LR5 Hora Alemana  
 LR6 Hora Alemana  
 LR7 Susy Splinter

**9.45**  
 LR3 Eitel Varal  
 LR6 Grabaciones Selectas  
 LR7 Conjunto Chivavetti

**10**  
 LR1 "Media Hora con los  
 Grandes Interpretes"  
 LR2 Tip Stella - L Forteza  
 Grabaciones  
 LR3 Motivos Populares  
 LR4 Grabaciones  
 LR5 Hora "Música Seleccionada"  
 LR9 Clase de Inglés  
 LR10 Vira Cien Años  
 LR11 La Voz Médica del Al-  
 re

**10.15**  
 LR6 Lopeito-Susy Splinter  
 LR8 Pino Ramos

**10.30**  
 LR9 Don Braulio Lucero  
 LR6 Tipica Pocholo  
 LR8 Selec de Fat's Waller

**10.45**  
 LR1 Sopr M Williams  
 LR3 Tipica Rodriguez  
 LR10 Conjunto Bighessi  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 E Varal cano  
 LR6 Niña de Ecija  
 LR8 Pino Ramos

**11**  
 LR3 Eitel Varal  
 LR6 Alberto Marín  
 LR10 Romeu  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR6 Conj Chivavetti

**11.15**  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR5 "Cine Dial"  
 LR6 Desfile Odeón  
 LR9 Maria A. Funes  
 LR10 Elisabet Way  
 LR1 Grabaciones  
 LR2 Hora Mar del Plata  
 LR4 Turf  
 LR6 Lopeito - Tip. Pocholo  
 LR10 Bco. Hip. Nacional

**11.30**  
 LR1 B Molina - J Canaro -  
 H Palacios  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR6 Starikoff  
 LR8 Bol. de Merc. de Ha-  
 cienda  
 LR9 Tip. Pugliesi  
 LR10 Elisabet Way  
 LR1 Inf. Mar. del Plata  
 LR4 Bonda Policial  
 LR6 Lopeito - Conj. Chivavetti

**11.45**  
 LR3 Eitel Varal  
 LR4 Boletín Policial  
 LR6 Aud. Brochazos  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR9 G. Quintana  
 LR10 Maria E. Martín  
 LR3 Z. Bazán - B. Blain  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR10 Enquel Escalada

**12**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Tip. Prieto - R. Igle-  
 sias  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR4 Orq. Gitana Kodaly  
 LR5 Orq. Kumok  
 LR6 Slec. musicales  
 LR9 Maria A. Funes  
 LR10 Automovilismo  
 LR1 Wiener Prater Capelle  
 LR2 Tip. Prieto Cipey  
 LR4 Cuar. Parada  
 LR6 Niña de Ecija  
 LR8 Tipica Stentor

**12.15**  
 LR1 Tipica Donato  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Informativo  
 LR4 Roberto Diaz  
 LR5 Franca Boni  
 LR6 Tip. H. Canaro  
 LR7 Carlos Gram  
 LR9 Azucena Quinteros  
 LR10 Cuart Parada  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR2 Jazz 7 de Oro  
 LR4 Bañeros del Sud  
 LR6 Lopeito - Conj. Chivavetti

**12.30**  
 LR1 R. Molina - H. Pala-  
 cios - Jazz Armani  
 LR2 R. Iglesias - Septimino  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR4 R. Contreras - B. Blain  
 LR5 Selec. de Operetas  
 LR6 Dora Delly  
 LR9 Saipicón Grammatical,  
 Carlos Gram  
 LR9 Tip. Pugliesi  
 LR10 Trio Cuccaro  
 LR1 Wiener Prater Capelle  
 LR2 Cipey - Tip. Prieto  
 LR3 Hora Alemana  
 LR4 H. Vidal  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 Tipica Stentor  
 LR10 Bassi Barroso

**12.45**  
 LR2 Cipey  
 LR3 Cuar. Parada  
 LR4 Orquesta Gitana  
 LR5 Orq. Kumok  
 LR6 Orq. Starikoff  
 LR7 Mario Rabbione  
 LR9 Guillermo Quintana  
 LR10 R. Sullivan  
 LR2 Noticioso "Conde"  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR5 Automovilismo  
 LR8 Herminia Vellich  
 LR10 Raquel Escalada

**13**  
 LR1 Juan Canaro - Jazz  
 Armani  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR4 Roberto Diaz  
 LR5 Franca Boni  
 LR6 La Voz de LR6  
 LR8 Raquel Escalada  
 LR9 Maria A. Funes  
 LR10 Trio Cuccaro  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR2 Simons y sus Bohe-  
 mios - Cipey  
 LR4 Bol. D'Apice  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 Tip. Stentor-Hora Arg  
 LR10 Tip. Azzerboni

**13.15**  
 LR2 R. Iglesias  
 LR3 R. Sullivan  
 LR4 R. Contreras  
 LR5 Solistas  
 LR6 A. Maida  
 LR9 Bco. Hip. Nac. - A.  
 Quinteros  
 LR10 Norma Galán  
 LR1 Wiener Prater Capelle  
 LR2 La Voz Agríc. y Gan.  
 LR3 Roberto Diaz  
 LR8 Herminia Vellich  
 LR10 Raquel Escalada

**13.30**  
 LR1 H Palacios - R. Moll-  
 na - J Canaro  
 LR2 Septimino  
 LR3 Cine  
 LR4 Orq. git. Kodaly - B  
 Diaz  
 LR5 Orq. Kumok  
 LR6 Orq. Starikoff  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 Tip. Pugliese  
 LR10 Roberto Páez  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR3 Página Mundana  
 LR8 Fonógrafo Bohemio  
 LR10 Bassi y Barroso

**13.45**  
 LR2 R. Iglesias - Septimino  
 LR5 Franca Boni  
 LR6 Dora Delly  
 LR8 Raquel Escalada  
 LR9 Hora Misterio  
 LR10 Trio Cuccaro  
 LR1 Wiener Prater Capelle  
 LR6 Trio Sureda  
 LR10 Ernesto Ochoa

**14**  
 LR1 Jazz Armani - J. Ca-  
 naro  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Roberto Páez  
 LR4 A. R. Avilés  
 LR6 Grabaciones  
 LR7 A. Maida  
 LR8 Slec. Musicales

**14.15**  
 LR9 G. Quintana  
 LR10 La Mujer y el Jazz  
 LR1 Cine  
 LR2 Informativo  
 LR5 Hora Aconagua  
 LR6 Carmen de Lerma  
 LR10 Los Viudos

**14.30**  
 LR2 Tip. Sassone  
 LR6 Tip. H. Canaro - Do-  
 ra Delly  
 LR8 Raquel Escalada  
 LR9 Grab. solistas  
 LR6 Brochazos Camperos  
 LR10 Tarantino

**14.45**  
 LR1 Z. Nelson - Orquesta  
 Castellanos  
 LR2 Matinee "Alca"  
 LR3 Roberto Páez  
 LR6 Orq. Starikoff  
 LR8 Mus. Internacional  
 LR9 Mojarrita  
 LR1 Tertulias medicas  
 LR3 Aud. para las madres,  
 Dr. Bard  
 LR8 Platea Club  
 LR10 Ernesto Ochoa

**15**  
 LR6 A. Maida - Tip. H.  
 Canaro  
 LR4 F. Ocampo  
 LR10 Los Viudos

**15.15**  
 LR1 L. Lafort - Orq. Carat  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR6 Orq. Starikoff  
 LR8 Adellón Azul  
 LR10 Norma Galán  
 LR1 El Rincón de los niños  
 LR4 Tip. Sassone  
 LR5 Matinée - Grabaciones  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Tarantino

**15.30**  
 LR1 Radiotexto  
 LR3 A. del Valle  
 LR6 Je Sais Tout y Cia.  
 LR8 Música Internacional  
 LR10 Dora Castels  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR6 Trio Sureda  
 LR10 Los Viudos

**15.45**  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR10 F. Ocampo  
 LR4 Lucrecia Vélez  
 LR6 Salvador Frías  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Tarantino

**16**  
 LR1 Hora del Estado  
 LR3 Sánchez Ríos  
 LR4 Sineopa y Ritmo  
 LR8 Beatriz Bustamante  
 LR10 Dora Castels  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR6 Carmen de Lerma  
 LR8 Informativo  
 LR10 Osvaldo Vera

**16.15**  
 LR3 Tip. Firpo  
 LR6 Juanchico  
 LR8 Mús. popular  
 LR9 Bco. Hip. Nac. - Mar-  
 tha Reyes  
 LR10 Argentino Valle  
 LR4 F. Ocampo  
 LR6 Trio Sureda  
 LR8 M. Alba  
 LR10 Concurso de Tipleas

**16.30**  
 LR8 Beatriz Bustamante  
 LR9 Bailables Dayrico  
 LR10 Ernesto Arvallo  
 LR4 Marilyn  
 LR6 Salvador Frías

**16.45**  
 LR3 Moruja P. Huergo  
 LR8 Música popular  
 LR10 Sánchez Ríos  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Osvaldo Vera

**17**  
 LR1 Juan de la Púa  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Conj. Junnissi  
 LR5 Martha Oliver  
 LR6 Myrian  
 LR9 Grabaciones  
 LR10 Cicerone Universal  
 LR10 Ernesto Arvallo  
 LR1 La voz de France  
 LR4 Athos  
 LR8 Música de Jazz  
 LR10 Música y Noticioso

**17.15**  
 LR3 Informativo  
 LR5 Orq. Edelweiss

**17.30**  
 LR1 "Pampa, Sierra y Sel-  
 va" N. Quirga  
 LR2 Capereña Roja  
 LR3 Mutarelli, Otal y An-  
 chart  
 LR5 Montgomery  
 LR8 Amigos del jazz  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR10 Maruja P. Huergo  
 LR4 Athos  
 LR8 Bañeros del Sud  
 LR10 Don Braulio Lucero

**17.45**  
 LR1 L. Guzman - Cuarteto  
 Mastro  
 LR5 Orq. Edelweiss  
 LR6 Grabaciones  
 LR9 La media hora del vals  
 LR10 Conj. Junnissi  
 LR4 Conj. Junnissi

**18**  
 LR1 H. Serenaders - L. Guz-  
 man - C. A. de M. Popular  
 LR2 Desde el Hogar para  
 Ciegos  
 LR3 Conj. Toddy - Rega  
 Molina  
 LR5 Martha Oliver  
 LR6 Temas rurales  
 LR10 E. Arvallo  
 LR1 Bol. Minist. Agricult  
 LR2 Desde la U. Industrial  
 LR3 Esc. de la Srta. Alegria  
 LR4 Tip. Firpo  
 LR6 Tip. Peressini  
 LR8 Grabaciones  
 LR10 Hora Carlos Gardel

**18.15**  
 LR5 Orq. Edelweiss  
 LR9 El Hogar y los niños  
 LR10 Carmen Silva  
 LR1 M. de Mota del Cam-  
 pillo  
 LR4 Maruja H. Pacheco  
 LR6 Ramón Montes  
 LR8 E. Fosotti

**18.30**  
 LR1 Radiotexto  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR4 Elian Rossi  
 LR5 Montgomery  
 LR9 Medicina Deportiva  
 LR10 Bol. Boca Juniors  
 LR3 C. Serrato  
 LR4 Devin  
 LR6 Calandrias y zorales  
 LR8 "La Pandilla"

**18.45**  
 LR1 H. Serenaders - L. Guz-  
 man  
 LR2 Crónica Policial  
 LR3 Nelly Omar  
 LR5 Martha Oliver  
 LR9 Costas D'Azur  
 LR10 Bailables  
 LR2 Pandilla "Campana"  
 LR4 Tip. Figueroa  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 Irene Marzal  
 LR8 C. Bosch

**19**  
 LR1 M. Cuzcatlan - La Se-  
 rranita - Orq. Carat  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Devin  
 LR4 Grabaciones  
 LR5 Orq. Edelweiss  
 LR6 Informativo  
 LR8 Hares y Grete  
 LR9 Jorge del Prado  
 LR10 Carmen Silva  
 LR3 C. Serrato  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Noticioso

**19.15**  
 LR2 Boletín depor. "Alca"  
 LR3 Tip. Sassone - Nelly  
 Omar  
 LR4 Elena Valdes  
 LR5 Martha Oliver  
 LR9 Jazz Marengo  
 LR4 Trio Figueroa  
 LR6 Teófilo Ibañez  
 LR8 C. Bosch - Deport.  
 LR10 Grabaciones

**19.30**  
 LR1 M. Cuzcatlan - M. Cap-  
 devila - Orq. Castellano  
 LR3 Carmen Silva  
 LR4 Bol. Noticioso  
 LR5 Orq. Edelweiss  
 LR6 N. Feria  
 LR9 Carmen Duval  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 T. Ferti Grabac.  
 LR3 C. Serrato  
 LR4 Devin  
 LR6 Orq. Peressini  
 LR8 E. Fosotti - Resnick  
 LR10 Hora Espiritual

**19.45**  
 LR3 Tip. Sassone - Nava-  
 rro - Lara  
 LR5 Montgomery  
 LR6 Trio Figueroa  
 LR8 Grabaciones  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR2 Informativo  
 LR3 Elena Valdes  
 LR4 Nelly Omar  
 LR6 R. Montes  
 LR8 Chola Bosch - Resnick  
 And His Friends

**20**  
 LR1 Orquesta de Salón  
 LR2 H. Pettrossi - Cuart.  
 Melodia  
 LR3 Dixie Pal's  
 LR4 Orq. RIT. G. Posadas -  
 J. Perceval  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 Tip. Rodriguez  
 LR8 Hnas del Valle  
 LR9 La fila de Pancha Ro-  
 lion  
 LR10 Evita Lauri  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 Tip. Prieto - J. La-  
 rrauri  
 LR4 Conj. Kalada  
 LR6 Tip. Pocholo  
 LR8 Eugenio Dall'Argine  
 LR10 Hora Española

**20.15**  
 LR1 La Serranía - Tipica  
 E. Donato  
 LR2 H. Pettrossi  
 LR3 Navarro Lara  
 LR5 Vers. Instrumentales  
 LR6 N. Feria - Trio Fuig.  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR10 Al Foster  
 LR1 Vines Otto Berger  
 LR2 Septimino  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR5 Orq. F. Brunelli  
 LR6 T. Ibañez  
 LR8 Tipica Laurenz

**20.30**  
 LR1 Orquesta de Operetas  
 LR2 J. Larrauri - R. Pet-  
 trossi  
 LR3 Tip. Zerrillo - V. Vera  
 LR5 Ocampo Flores  
 LR6 Tip. Rodriguez  
 LR8 B. Patti  
 LR9 Jorge del Prado  
 LR10 Dixie Pal's - E. Lau-  
 ri - Al Foster  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 Copetin Musical  
 LR3 Hora Sirio-Libanesa  
 LR4 Navarro Lara  
 LR5 Boletín La Crítica  
 LR6 Tip. Peressini  
 LR8 M. de los Ríos - Res-  
 nick

**20.45**  
 LR1 Tipica Donato - Orq.  
 Castellano  
 LR2 J. Larrauri  
 LR3 Oscar Ugarte  
 LR5 Tip. Filiberto  
 LR6 Ana May  
 LR8 Hnas. del Valle  
 LR9 Raúl Marengo  
 LR1 Otto Berger  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR6 R. Montes  
 LR8 Tip. Laurenz-N. Carol  
 LR10 The Melodias

**21**  
 LR1 M. Capdevila - M. Cuz-  
 catlan - Tip. E. Donato  
 LR2 H. Pettrossi - Cuart.  
 Melodia  
 LR3 Dixie Pal's - C. Silva  
 LR4 Comedias Musicales  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 Trio Figueroa - N.  
 Feria  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Carmen Duval  
 LR10 Conj. Kalada  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 El Pavo Manrique, por  
 F. Mutarelli  
 LR3 Tip. E. Lomuto  
 LR4 Oscar Ugarte  
 LR5 O. Moreno  
 LR6 Pocholo  
 LR8 E. Dall'Argine - Res-  
 nick  
 LR10 Jorge del Prado

**21.15**  
 LR2 H. Pettrossi  
 LR3 Oscar Ugarte  
 LR5 Ocampo Flores  
 LR6 Tip. Rodriguez  
 LR8 Conj. Vocal del Plata  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR10 Virginia Vera  
 LR1 Otto Berger  
 LR2 Jazz 7 de Oro - Z. Ca-  
 valieri  
 LR4 Dixie Pal's  
 LR5 Orq. Tip. O. Moreno  
 LR6 T. Ibañez

**21.30**  
 LR1 J. Arvizu  
 LR2 J. Larrauri - Septimino  
 LR3 Prog. humorístico  
 LR5 Tip. Filiberto  
 LR6 Ana May  
 LR8 R. Patti  
 LR9 Jorge del Prado  
 LR10 Aud. la Voz de Esp.  
 LR1 Transm. Colón Balnea-  
 rio

**21.45**  
 LR1 Tipico E. Donato  
 LR2 Cuart. Melodia  
 LR5 Ocampo - Flores  
 LR6 Ramirez - Tip. Rodrig.  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Raúl Marengo  
 LR1 Tip. H. Canaro  
 LR5 Orq. F. Brunelli  
 LR6 Aud. Ibero Americana  
 LR8 Resnick - N. Carol

**22**  
 LR1 Fuegos Artificiales  
 LR2 Desde la Exposic. de  
 Palermo  
 LR3 Tip. Zerrillo  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Orq. Weishaus  
 LR6 J. Falcone - Tip. Ro-  
 driguez  
 LR8 Hnas del Valle  
 LR9 Carmen Duval  
 LR2 La Casa de los Buhos,  
 M. Caus  
 LR4 Cantor  
 LR5 Grabaciones  
 LR8 M. de los Ríos - Tipi-  
 ca Laurenz  
 LR10 Grabaciones

**22.15**  
 LR3 V. Vera - Conj. Ojos  
 Negros  
 LR4 Vivien de Castel  
 LR5 Ocampo - Flores  
 LR6 Ana May  
 LR8 Conj. Vocal del Plata  
 LR9 Bco. Hip. Nac.  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 N. Carol - M. de los  
 Ríos  
 LR10 Hora Patagonia

**22.30**  
 LR1 Tipica Donato  
 LR2 Septimino - Grabac.  
 LR3 Hilda Rufino  
 LR4 Tip. E. Lomuto  
 LR5 Tip. Filiberto  
 LR6 Tip. Rodriguez  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Tip. Sassone  
 LR10 Tip. Zerrillo - Mar-  
 ta Cavallos  
 LR2 Desde la E. de Paler.  
 LR4 Cantor  
 LR6 Taverna  
 LR8 Tip. Laurenz-N. Carol

**22.45**  
 LR1 J. Arvizu - Orq. Teo-  
 timacan  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Conj. Ubeda - Tip.  
 Zerrillo  
 LR4 Automovilismo  
 LR5 Bailables  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Conj. Vocal del Plata  
 LR4 Tip. Divasto  
 LR6 C. Romeu

**23**  
 LR1 Armani Nights  
 LR2 Desde el Luna Park  
 LR3 Hilda Rufino  
 LR6 Informativo  
 LR8 Tip. Tancredi y Jazz  
 Lewis Varona  
 LR9 El Cicerone Universal  
 LR10 Bailables  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Música y Noticias

**23.15**  
 LR3 Tip. Divasto - Conj.  
 Ubeda  
 LR4 Desde el Kit-Nat  
 LR9 Tip. Taverna

**23.30**  
 LR1 Noticioso - Lectura  
 Programa Jueves  
 LR3 Informativo  
 LR9 Bailables  
 LR2 Informativo  
 LR6 C. Romeu

**23.45**  
 LR6 Tip. Taverna

**24**  
 LR3 Hilda Rufino



# JUEVES

9.15

LR2 Informativo  
LR4 E. P. Maroni, Notic.  
LR6 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Avicola  
LR5 El Diario, en Síntesis  
LR6 C. Díaz  
LR8 "La Alegría del Vivil"

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"  
LR3 Nita del Solar  
LR1 Hora Amena  
LR2 Hora Alemana con grabaciones  
LR6 Tip. Peressini

9.45

LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 E. Palma

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"  
LR3 Marcelino Lozano  
LR4 E. P. Maroni  
LR5 Hora música selecta  
LR9 Clases de Inglés  
LR10 Viva Cien Años  
LR5 La Voz Méd. del Aire  
LR6 Milanese Dep.  
LR10 Boletín Mutaderos

10.15

LR3 Tip. Rodríguez  
LR9 Braulio Lucero  
LR6 Tip. Peressini

10.30

LR3 Nita del Solar  
LR10 Susana Estrada  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 E. Palma

10.45

LR3 Marcelino Lozano  
LR10 Romeu  
LR4 Bol. D'Apice  
LR6 C. Romeu

11

LR1 F. Loy - H. Serenaders  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 H. Gerard  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Desfile Odeón  
LR9 Susy del Carril  
LR10 Susana Estrada  
LR2 Hora Mar del Plata  
LR4 Turf  
LR6 T. Ibáñez

11.15

LR1 Orq. Caracá M. Sola  
LR4 A. Macri  
LR3 Tino Ramos  
LR9 Tip. Pariente  
LR10 Dante Miramar  
LR4 M. Lozano  
LR6 Tip. Peressini  
LR10 V. Doris

11.30

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellanos  
LR3 Marcelino Lozano  
LR4 H. Gerard  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 Boletín de Hacienda  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Tip. Rodríguez  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR6 C. Romeu - T. Palma  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR1 H. Serenaders  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Brochnoz  
LR8 Tino Ramos  
LR9 Myrlam Stewart  
LR10 Esther Nelly  
LR5 A. Macri  
LR6 T. Ibáñez

12

LR1 Noticiero  
LR2 Septimino, M. Pardo  
LR3 Dixie País  
LR4 Ventura, Duncan  
LR5 Tip. Filiberto  
LR9 Susy del Carril  
LR10 Automovilismo  
LR1 Tip. Caló  
LR2 Tip. Prieto, Rosé  
LR3 Tipica E. Vardaro  
LR4 C. Zárate  
LR5 Tip. E. Vardaro  
LR6 Romeu  
LR8 Orq. Wachmann  
LR10 V. Doris

12.15

LR1 F. Loy - Orq. Vienes  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 J. Perceval  
LR5 Myrlam Stewart  
LR6 A. Diaz

LR9 Tip. Pariente-Marani  
LR10 Esther Nelly  
LR1 C. A. Blanco  
LR2 Simons y sus Bohemios  
LR8 M. Spagnuolo  
LR4 Balcenares del Sud.  
LR6 E. Palma  
LR8 I. Marzal  
LR10 Informativo

12.30

LR1 H. Serenaders - M. Sola - Orq. Castellanos  
LR2 Rosé, Tip. Prieto  
LR3 Orq. Starikow  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 Canadenses, Beron  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Dante Miramar  
LR1 Tip. Caló  
LR2 M. Pardo, M. Bolotto  
LR8 Hora Alemana  
LR4 Dixie País  
LR5 Ventura-Duncan  
LR6 Tip. Peressini, T. Ibáñez  
LR8 Orq. Keller  
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR1 Bol de Cereales y Hacienda  
LR2 M. Pardo  
LR3 Dixie País  
LR4 J. Perceval  
LR5 Myrlam Stewart  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR9 Myrlam Stewart  
LR10 Dorita Zárate  
LR2 Noticiero "Conde"  
LR4 Pensión Modelo  
LR5 Automovilismo  
LR6 Audic. Iberoamericana  
LR1 Marzal  
LR10 Grabaciones

13

LR1 Tenor Ballester - H. Serenaders - F. Loy  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Conjunto Balan  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 La Voz de LRG  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Susy del Carril  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 C. A. Blanco  
LR2 Jazz 7 de Oro, Rosé  
LR4 Boletín D'Apice  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Orq. Wachmann  
LR10 V. Doris

13.15

LR2 M. Pardo  
LR3 Carlos Zárate  
LR4 Ventura-Duncan  
LR5 Canc. Internacionales  
LR6 Beron  
LR9 Tip. Pariente-Marani  
LR10 Dixie País  
LR1 Tip. Caló  
LR2 La Voz Agrícola y Canadense

13.30

LR5 Tip. E. Vardaro  
LR8 V. Crisera  
LR10 Tip. Peressini  
LR1 Orquesta Operetas  
LR2 Jazz 7 de Oro  
LR4 Cine  
LR1 Conjunto Balan  
LR5 Myrlam Stewart  
LR6 Tip. Tenaglia-A. Luz  
LR8 Carolina Cuevas  
LR9 Carlos Roldán  
LR10 Tenor Reggi  
LR1 C. A. Blanco  
LR3 Páginas Mundana  
LR8 Fonógrafo Bohemio  
LR10 Grabaciones

13.45

LR2 Rosé-Septimino  
LR4 Tip. E. Vardaro  
LR5 Tip. Filiberto  
LR6 Canadenses  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Hora Misterio  
LR10 Mús. de Cámara  
LR1 Tip. Caló  
LR2 Los Vudlos, Lopeito  
LR10 Los Caballeros

14

LR1 Orquesta de Salón  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Aldo Reggi  
LR4 A. R. Avilés, Cine  
LR5 Trans. de Operas  
LR6 Beron  
LR9 Myrlam Stewart  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR1 El Cine y su música  
LR2 Informativo  
LR5 Matinée, Grabaciones  
LR6 R. Montes-Lopeito  
LR10 Tip. Peressini

14.15

LR1 L. Spiller  
LR3 Orq. Starikow

LR6 Tip. Tenaglia-A. Luz  
LR8 Carolina Cuevas  
LR6 B. Camperos  
LR10 Grabaciones  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Carlos Zárate  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR1 Tertulias Médicas  
LR3 Aud. para las Madres  
LR4 Orq. Starikow  
LR8 Platea Club  
LR10 Tip. Peressini

14.45

LR3 Buono-Striano  
LR6 Beron  
LR8 Adela Stiro  
LR5 V. Crisera  
LR10 Manuel Oreiro

15

LR1 Radioteatro  
LR2 La Media Hora del Vals  
LR6 Grabaciones  
LR8 Aud. Azul  
LR10 M. del Cerro  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Canc. Martínez  
LR10 Tribu Goyana

15.15

LR3 Chola Martínez  
LR10 Roberto Barcos  
LR4 Orq. Tenaglia  
LR6 R. Montes, Lopeito  
LR5 V. Crisera  
LR10 Manuel Oreiro

15.30

LR1 R. Molina - H. Palacios - Grabaciones  
LR6 Tip. Firpo  
LR8 De Sala Tout y Cia.  
LR9 Nilo Fontán  
LR10 Orq. Starikow  
LR4 Canc. Landi  
LR6 Los Vudlos  
LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 Lita Landi  
LR8 Música Popular  
LR10 Prog. Japonés  
LR4 Conj. Habana  
LR6 J. C. Videla

16

LR1 H. Palacios - R. Molina - Hora del Estado  
LR3 Tip. Firpo  
LR8 Sincopa y Ritmo  
LR9 Nilo Fontán  
LR10 Grabaciones  
LR10 Ch. Martienz  
LR4 Buono-Striano  
LR6 Lopeito, R. Montes  
LR8 Informativo  
LR10 Manuel Oreiro

16.15

LR3 Ana May, Conjunto Habana  
LR6 Juancho  
LR8 Música Popular  
LR10 Roberto Barcos  
LR6 Los Vudlos  
LR8 Selec.  
LR10 Concurso de Orq. Tip.

16.30

LR1 H. Palacios - R. Molina - Grabaciones  
LR3 Ana May  
LR4 Grabaciones  
LR8 Aída Denis  
LR9 Música Clásica  
LR10 Lita Landi  
LR4 Marilyn  
LR6 J. C. Videla

16.45

LR3 Cuart. Portefio  
LR8 Bailables  
LR10 Tip. Firpo  
LR6 Voz Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa  
LR2 Grabaciones  
LR3 Conj. Habana  
LR5 Pura Schroeder  
LR8 Aída Denis  
LR9 Cierone Universal  
LR10 M. del Cerro  
LR1 La Voz de Francia  
LR4 Ana May  
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Olga Gómez, Informativo  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR10 Loreta Dantes - Grab.  
LR8 Bailables  
LR10 Roberto Barcos  
LR4 Tip. Firpo

17.30

LR1 Aud de El Hogar  
LR2 Capucella Raja  
LR3 Mutarelli, Otal y Anchert  
LR5 Vittorio Baccato, Orq. S. Almeyda  
LR8 Aud. del Jazz  
LR9 Hora del Vals  
LR10 Ana May

LR2 La Voz de la Asistencia Pública  
LR4 Cuart. Portefio  
LR8 Balcenares del Sud  
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR5 Luis W. Pratesi  
LR10 Loreta Dantes  
LR10 Cuart. Portefio

18

LR1 La Serranilla - C. A. de M. Popular - Grab de Jazz  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Aud. Toddy, por Rego Molina  
LR4 Esc. de la Srta. Alegría  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Temas Rurales  
LR9 Carmen Torres  
LR10 Discos de Gardel  
LR1 Boletín Agricultura  
LR2 Desde la Unión Industrial  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Grabaciones  
LR10 Grub. Carlos Gardel

18.15

LR5 Baccato, Orq. S. Almeyda  
LR9 El Hogar y los Niños  
LR10 Olga Gómez  
LR1 H. Lima  
LR3 Grabaciones  
LR4 Cuart. Portefio  
LR6 V. Doris

18.30

LR1 Radioteatro  
LR3 Ana May  
LR4 Gaby Morel  
LR5 Luis W. Pratesi  
LR6 Hora del Té  
LR9 Aída Denis  
LR10 Viva Cien Años  
LR1 Honey Parker  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 C. y Zorzuales  
LR8 La Pandilla

18.45

LR2 Crónicas Policial  
LR3 Cuart. Firpo  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR8 Grabaciones, Carmen Torres

19

LR10 Tip. de la Cruz  
LR1 Herminia Lima  
LR2 Pandilla "Campana"  
LR4 Olga Gómez  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Tip. C. Gálvez - Alsinna-Serna - Balloti

19

LR1 Orquesta Característica - G. Bour  
LR2 Grabaciones  
LR3 Ana May  
LR4 C. Febre  
LR5 Baccato  
LR6 Informativo  
LR9 Hans y Grete  
LR10 Tip. Lomuto  
LR10 Bailables  
LR1 Honey Parker  
LR2 Hora Mar del Plata  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Carmen de Lerma  
LR8 Noticiero  
LR10 Noticiero

19.15

LR2 Boletín dep. "Alca"  
LR3 Cuart. Firpo, Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 Pol. Brevil  
LR5 Luis Pratesi  
LR9 Lucrecia Vélez  
LR1 A. Guida  
LR6 Trío Sureda  
LR8 E. Garbel - Tip. Gálvez  
LR10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 A. Yupanqui - M. Carné - Orq. Vienes  
LR3 Ana May  
LR4 Bol. Noticiero  
LR5 J. M. Castro  
LR6 E. Fulton  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 Orq. Starikow  
LR2 Julia de Isla, Grab.  
LR3 C. Febre  
LR4 Conferencias  
LR6 V. Doris  
LR8 Tip. C. Gálvez - Alsinna - Serna - Balloti  
LR10 Tip. Dingo

19.45

LR3 Cuart. Firpo, Irusta-Fugazot-Demare  
LR5 V. Baccato  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 Antonio Carrión  
LR2 Informativo  
LR3 A. Suárez  
LR4 Guido  
LR6 C. de Lerma

LR8 Deportes  
LR10 Maruja Villanueva

LR1 M. Carné - S. Arrieta  
LR2 C. Louzán, M. Caló  
LR3 Jazz Mickey  
LR4 C. Febre  
LR5 Josue Quesada  
LR6 A. Maida, Tip. H. Canaro  
LR8 Conj. Lima  
LR9 La Familia Pancha  
LR10 Cuart. Firpo  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Tip. Prieto, Julia de Isla  
LR4 Los Hinebas  
LR6 Buono-Striano  
LR8 I. Vera - Tip. Gálvez  
LR10 Hora Española

20.15

LR1 Tipica E. Donato  
LR2 O. Alonso  
LR3 Néstor Feria  
LR4 Orq. Clásica Splendida  
LR5 Orq. Astoria, H. Kummok  
LR6 E. Fulton  
LR8 Tipica Marchisio  
LR10 Evita Lauri  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Tip. Prieto  
LR5 Dúo Camera-Más  
LR6 Trío Sureda  
LR8 B. Dow - Alsinna-Serna - Balloti

20.30

LR1 A. Yupanqui - M. Carné  
LR2 M. Caló, C. Louzán  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR5 Jane Alice Edgar  
LR6 Conj. Kalada  
LR8 Carlos Arellano  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 Irusta-Fugazot-Demare  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Copetin Musical  
LR3 Hora Siro-Libanesa  
LR4 Cuart. Firpo  
LR5 Boletín La Crítica  
LR6 V. Doris  
LR8 I. Vera - Tip. Gálvez  
LR10 Tita Pugliese

20.45

LR1 J. Arvizú - Orq. Teotihuacan  
LR2 M. Caló  
LR4 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta  
LR5 F. Randle  
LR6 A. Maida, Tip. H. Canaro  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Lucrecia Vélez  
LR10 H. Mickey  
LR1 Tenor Ballester  
LR4 Néstor Feria  
LR6 Buono-Striano  
LR8 J. Perceval, S. Reilly, Tip. Wien

21

LR1 M. Carné - Acosta-Villafañe - Tip. Donato - S. Arrieta  
LR2 O. Alonso, Tip. Prieto  
LR3 N. Feria, Irusta-Fugazot-Demare  
LR4 La Media Hora del Cine  
LR5 Orq. Astoria, H. Kummok  
LR6 Conj. Lima  
LR9 Lucrecia Vélez  
LR10 H. Mickey  
LR1 Tenor Ballester  
LR4 Néstor Feria  
LR6 Buono-Striano  
LR8 J. Perceval, S. Reilly, Tip. Wien

21.15

LR2 C. Louzán  
LR3 H. Mickey, Cuarteto Firpo  
LR5 Jazz Alice Edgar  
LR6 Tip. H. Canaro, E. Fulton  
LR8 Lina Pitaluga, Luis Rivera  
LR9 Antonio Carrión  
LR10 Tip. F. Canaro  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 O. Alonso  
LR4 Irusta-Fugazot-Demare  
LR5 M. Toledo  
LR6 Buono-Striano

21.30

LR1 J. Arvizú - Orq. Teotihuacan  
LR2 Aud. Tango de Ayer y Hoy  
LR3 Libertad Lamarque  
LR4 Orq. Brunelli

LR5 F. Randle  
LR6 Conj. Kalada  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 Tip. Lomuto  
LR10 La Voz de España  
LR1 Aud. al Balcenar  
LR2 Desde la Exposición de Palermo  
LR4 H. Mickey  
LR5 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta  
LR8 Aud. Ibero Americano  
LR10 Los Caballeros

21.45

LR1 A. Yupanqui - M. Carné  
LR2 Tip. Zerrillo  
LR5 Orq. Astoria, H. Kummok  
LR6 Ramírez-Arquaraz  
LR8 Conj. Lima  
LR9 Lucrecia Vélez  
LR4 N. Feria  
LR5 Grabaciones  
LR8 I. Vera - S. Aguayo

22

LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 Desde la Exposición de Palermo  
LR3 Tip. F. Canaro, Carmen Silva  
LR4 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta  
LR5 Jane Alice Edgar  
LR6 Tip. H. Canaro, E. Fulton  
LR8 Tip. Marchisio  
LR9 Jazz Marengo  
LR2 La Casa de los Buhos, M. Caus  
LR4 Tip. Padula  
LR5 Dúo Camera-Más  
LR8 B. Dow - S. Aguayo  
LR10 Grabaciones

22.15

LR3 Buono-Striano, M. T. Grecco  
LR4 P. Allemandri  
LR5 F. Randle  
LR6 Conj. Kalada  
LR8 Erminda Lima  
LR4 Diana Lavalle  
LR5 Grabaciones  
LR6 M. Almeida  
LR8 I. Vera - B. Dow  
LR10 Hora Patagónica

22.30

LR1 Acosta-Villafañe - Tip. Donato  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Cuadros Argentinos  
LR4 Orq. Brunelli  
LR5 Jane A. Edgar  
LR6 Arquaraz  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 Antonio Carrión  
LR10 Tip. Padula  
LR2 Desde la Exposición de Palermo  
LR4 R. Caló  
LR6 Conj. Internacional  
LR8 S. Aguayo

22.45

LR2 Desde el Luna Park  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. Astoria, H. Kummok  
LR6 Kalada  
LR8 Lina Pitaluga, Luis Rivera  
LR9 Grabaciones  
LR10 María T. Grecco  
LR1 Bailables  
LR6 Milanese Deportivas  
LR8 Satelela  
LR8 Selecciones  
LR10 Grabaciones

23

LR1 Bailables Armani Niglas  
LR2 Tip. Padula  
LR3 Bailables  
LR5 M. Almeida  
LR8 Noticiero  
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 M. T. Grecco, Diana Lavalle  
LR4 Desde el Kit-Kat  
LR6 Conj. Internacional

23.30

LR1 Noticiero - Lectura Programa Viernes  
LR3 Informativo  
LR9 Bailables  
LR2 Informativo  
LR6 Milanese Deportivas  
LR8 Selecciones  
LR10 Grabaciones

24

LR3 Tip. Padula



# VIERNES

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR4 E. P. Maroni. Noti-  
 cioso  
 LR6 Informativo  
 LR2 Informativo  
 LR4 Hora Avícola  
 LR8 "La Alegría de Vi-  
 vir"

**9.30**  
 LR2 Salpicón Romeu"  
 LR8 Tip. Divasto  
 LR8 Hora Amena  
 LR2 Hora Alemana  
 LR4 Hora Alemana  
 LR6 E. Perales

**9.45**  
 LR3 Juan Alessio  
 LR6 Tip. Peressino

**10**  
 LR1 "Media Hora con los  
 Grandes Maestros"  
 LR2 Tip. Stella. L. For-  
 teza. Grabaciones  
 LR3 Tip. Divasto  
 LR4 Grabac. y poesías por  
 E. P. Maroni  
 LR5 Música selecta  
 LR9 Lecciones de inglés  
 LR5 La Voz Médica del  
 Aire  
 LR6 E. Perales  
 LR10 Boletín Mataderos

**10.15**  
 LR3 Félix Ocampo  
 LR9 Don Braulio Lucero  
 LR6 Virginia Doris

**10.30**  
 LR3 Motivos populares  
 LR10 Juan Alessio  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 Tip. Divasto  
 LR6 Tip. Peressino

**10.45**  
 LR6 Alberto Guida  
 LR10 Carlos Romeu  
 LR4 Boletín de Hacienda  
 LR6 E. Montes. Lopecito

**11**  
 LR3 Juan Alessio  
 LR4 N. del Campo  
 LR5 Cine Dial  
 LR6 Desfile Odeón  
 LR10 Tip. Bighesi  
 LR2 Hora Mar del Plata  
 Grabaciones. Coment.  
 LR4 Boletín Turf.  
 LR6 Virginia Doris. Lope-  
 cito.  
 LR10 Bco. Hip. Nacional

**11.15**  
 LR3 Onelia Talentón  
 LR8 Víctor del Pino  
 LR9 Jaimes Barraza  
 LR4 Juan Alessio  
 LR6 Tip. Peressini. Lope-  
 cito

**11.30**  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR4 M. del Campo  
 LR6 E. Fulton  
 LR8 Bol. Merc. Hacienda  
 LR9 Tip. Pugliesse  
 LR10 Tip. Divasto  
 LR1 Informativo  
 LR4 Ronda Policial  
 LR6 R. Montes. Lopecito  
 LR8 La Plata Radial  
 LR10 Hora de la Boca

**11.45**  
 LR1 Mabel Wayne - Grabac  
 LR3 Félix Ocampo  
 LR4 Boletín Policial  
 LR6 Aud. Brochazos  
 LR8 Víctor del Pino  
 LR9 Nini Marshall  
 LR3 Rose Marie  
 LR6 Virginia Doris. Lope-  
 cito

**12**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Tip. Prieto. Z. Caval-  
 canti  
 LR2 Tip. Divasto  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Org. Mirabet  
 LR6 Tip. Peressini. Lope-  
 cito

**12.15**  
 LR1 Tipica J. Canaro  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Informativo  
 LR4 Elian Rossi  
 LR5 Carlos Figueroa  
 LR6 Tip. Tenaglia  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 Jaimes Barraza  
 LR10 Onelia Talentón  
 LR1 Arturo Matera  
 LR2 Jazz 7 de Oro  
 LR2 Rose Marie

LS4 Bañearlos del Sud  
 LR6 R. Montes. Lopecito  
 LR8 Cuarteto Melodía  
 LR10 Noticioso

**12.30**  
 LR1 M. Wayne - H. Seren-  
 aders - L. Guzman  
 LR2 T. Ferri. Jazz 7 de  
 Oro  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR4 J. Perceval  
 LR5 Operetas  
 LR6 J. Falcone. Canadien-  
 ses  
 LR8 Salpicón gramatical  
 LR9 Tip. Pugliesse  
 LR10 Juan Alessio  
 LR1 Felicia-Prattesi  
 LR2 Z. Cavalcanti. Típica  
 Prieto  
 LR3 Hora Alemana  
 LR4 Tip. Canaro  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR6 V. Doris  
 LR8 Típica Sténor  
 LR10 Bassi-Barroso

**12.45**  
 LR2 T. Ferri  
 LR3 Hugo Vidal  
 LR4 J. Suario  
 LR5 Org. Mirabet  
 LR6 E. Fulton  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 Nini Marshall  
 LR10 Tip. Sassone  
 LR2 Noticioso "Conde"  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR5 Automovilismo  
 LR6 Prog. Ibero-Americano  
 LR8 Cuarteto Melodía  
 LR10 Tip. Pocholo

**13**  
 LR1 Org J. Canaro - Tangos  
 de la G. Vieja - H. Seren-  
 aders - L. Guzman  
 LR2 Solistas org.  
 LR3 Tip. Sassone  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Carlos Figueroa  
 LR6 La Voz de LR6  
 LR9 Org. Grescha Keelach  
 LR10 Onelia Talentón  
 LR1 Arturo Matera  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR4 Boletín de Hacienda  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 Tip. Sténor  
 LR10 Osvaldo Vera

**13.15**  
 LR2 Simons y sus Bohé-  
 mios  
 LR3 Navarro-Lara  
 LR4 Elian Rossi  
 LR5 Org. Mirabet  
 LR6 Tip. Tenaglia  
 LR2 Bco. Hipotecario Nacio-  
 nal. Jaimes Barraza  
 LR10 Hugo Vidal  
 LR1 Felicia-Prattesi  
 LR2 Z. Cavalcanti. Típica  
 Prieto  
 LR5 Tip. M. Caló  
 LR8 Cuarteto Melodía  
 LR10 Bassi y Barroso

**13.30**  
 LR1 Tip J. Canaro - L. Guz-  
 man - H. Serenaders  
 LR2 Z. Cavalcanti.  
 LR3 Cinematografía  
 LR4 J. Perceval  
 LR5 Carlos Figueroa  
 LR6 E. Fulton. Canadien-  
 ses  
 LR9 Tip. Pugliesse  
 LR10 Tip. Zerrillo  
 LR1 Arturo Matera  
 LR3 Página mundana  
 LR5 J. Sharo  
 LR8 Fonógrafo Bohemio  
 LR10 Tip. Pocholo

**13.45**  
 LR2 Jazz 7 de Oro  
 LR4 Tip. M. Caló  
 LR5 Org. Mirabet  
 LR6 J. Falcone  
 LR9 Hora Misterio

**14**  
 LR4 A. R. Arlés. Cine  
 LR5 Clara del Río  
 LR6 Tip. Tenaglia  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 Nini Marshall  
 LR10 La Mujer y el Jazz  
 LR1 El Cine y su Música  
 LR2 Informativo  
 LR5 Hora Aconagua  
 LR6 M. Almeida  
 LR10 Bassi y Barroso

**14.15**  
 LR3 Hugo Vidal  
 LR6 E. Fulton  
 LR8 B. Cameros  
 LR10 Tip. Pocholo  
 LR9 Org. Grisha Keelach  
 LR10 Automovilismo  
 LR1 Felicia-Prattesi  
 LR2 Tip. Prieto. T. Ferri  
 LR4 Tip. Canaro

LS5 J. Sharo  
 LR10 Carmen Salas  
 LR1 Felicia-Prattesi  
 LR6 Trio Sureda  
 LR10 Oscar Vera

**14**  
 LR1 El Jazz y sus Inter-  
 pretes  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 Tip. Zerrillo

**14.30**  
 LR2 Matinee "Alca"  
 LR3 Tip. Zerrillo  
 LR6 Tip. Tenaglia  
 LR8 Martha Mazzeo  
 LR9 Mojarrita  
 LR1 Tertulias Médicas  
 LR8 Plata Club  
 LR10 Ernesto Ochoa

**14.45**  
 LR3 Navarro-Lara  
 LR6 J. Falcone  
 LR8 Selección. musicales  
 LR4 R. Sullivan  
 LR10 Los Vudios

**15**  
 LR1 L. Guzman - L. Semon  
 LR3 R. Sullivan  
 LR8 Aud. Azul  
 LR10 Susana Estrada  
 LR1 El Rincón de los Ni-  
 ños  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR5 Matinee. Grabaciones  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Plano por Mañita

**15.15**  
 LR3 Tip. R. Zerrillo  
 LR6 Trio Sureda  
 LR8 Maria Alba  
 LR10 Ernesto Ochoa

**15.30**  
 LR1 M. Cordero - Orques-  
 ta Castellanos  
 LR3 Navarro-Lara  
 LR6 Je Sais Tout  
 LR8 Martha Mazzeo  
 LR10 Raquel Sullivan  
 LR1 La Voix de Francia  
 LR4 Pura Trigueros  
 LR6 Ercilia Palma  
 LR10 Los Vudios

**15.45**  
 LR3 Hilda Rufino  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 Tip. Zerrillo  
 LR6 M. Almeida  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Plano por Mañita

**16**  
 LR1 I. Hiver - Grabac Ho-  
 ra del Estado  
 LR3 Tip. Zerrillo  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 R. Escalada  
 LR10 Navarro-Lara  
 LR1 Operas  
 LR4 Canciones  
 LR6 Trio Sureda  
 LR8 Informativo  
 LR10 Los Vudios

**16.15**  
 LR1 L. Semon - Grabac.  
 LR3 Cto. Parada  
 LR6 Juanecho  
 LR9 Bco. Hip. Nacional  
 LR10 Susana Estrada  
 LR4 R. Sullivan  
 LR6 Ercilia Palma  
 LR8 Maria Alba  
 LR10 Los Vudios

**16.30**  
 LR1 I. Hiver - L. Semon  
 LR3 Hilda Rufino  
 LR8 R. Escalada  
 LR9 Bailables Dayrico  
 LR10 Dante Miramar  
 LR4 Marilyn  
 LR6 M. Almeida  
 LR10 Concurso de típica

**16.45**  
 LR1 Grabaciones  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR10 Stella Maria  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR8 L. Cardoso  
 LR10 Música y palabras

**17**  
 LR1 J. de la Púa  
 LR2 Hora Aconagua  
 LR3 Cto. Parada  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 Myrian  
 LR8 R. Escalada  
 LR9 El Cicerone Universal  
 LR10 Osvaldo Vinasco  
 LR4 Anita Buron  
 LR2 Jazz 7 de Oro  
 LR4 M. T. Greco  
 LR6 C. Romeu  
 LR8 Grabaciones  
 LR10 Hora Enritual

**17.15**  
 LR3 Informativo  
 LR5 Martha Oliver

LR8 Bailables  
 LR10 Hilda Rufino  
 LR4 Tip. Rodriguez

**17.30**  
 LR1 "Pampa, sierra y sel-  
 va" - N. Quiroga  
 LR2 Aud. Caperuigita Roja  
 LR3 Mutarell. Otal. An-  
 chart  
 LR4 Cuart. Santa Fe  
 LR5 M. A. Funes  
 LR8 Amigos del Jazz  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR10 Stella Maria  
 LR8 Bañearlos del Sud  
 LR10 Don Braulio Lucero

**17.45**  
 LR4 Estela Nilson  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR9 La Media Hora del  
 Vals  
 LR10 Discos Varios  
 LR4 Cto. Parada

**18**  
 LR1 M. Cuzatland  
 LR2 Desde el Hogar para  
 Ciegos  
 LR3 Conjunto Toddy  
 LR4 Cuart. Santa Fe  
 LR5 Martha Oliver  
 LR10 Tip. Rodriguez  
 LR2 Desde la Unión In-  
 dustrial  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR6 Canz. di Nápoli  
 LR8 Selecciones  
 LR10 Hora Carlos Gardel

**18.15**  
 LR1 Orq. Scolatti - Almey-  
 da - N. Quiroga  
 LR4 Estela Nilson  
 LR5 M. A. Funes  
 LR9 El Hogar y los niños  
 LR10 S. Devin  
 LR4 Anita Buron  
 LR6 Conferencia por la F.  
 N. L. J. E.  
 LR8 N. Carol

**18.30**  
 LR1 Radioteatro  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR4 Sharon Line. Grabac.  
 LR5 Audic. Infantil  
 LR8 Toribio Vizcacha  
 LR9 Medicina Deportiva  
 LR10 Bailables. Típ. de la  
 Cruz  
 LR4 Tip. Tenaglia  
 LR6 Calandrias y Zorales  
 LR8 La Pandilla

**18.45**  
 LR1 Orq. Scolatti - Almey-  
 da - N. Quiroga  
 LR2 Crónica Policial  
 LR3 S. Devin  
 LR4 E. Valdes  
 LR5 M. Castells  
 LR2 Pandilla "Campana"  
 LR4 Canciones  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 Típica Laurenz

**19**  
 LR1 M. Cuzatland  
 LR2 Grabaciones  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR4 Cuart. Santa Fe  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 Boletín Informativo  
 LR8 Haas y Grete  
 LR9 Rodil  
 LR4 Tip. Canaro  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Noticioso

**19.15**  
 LR1 H. Palacios - C. A. de  
 M. Popular  
 LR2 Bolet. Deport. "Alca"  
 LR3 V. Vera  
 LR4 Desde Roma  
 LR5 Martha Oliver  
 LR6 S. Devin  
 LR8 Canz. di Nápoli  
 LR8 L. Díaz - Satanela  
 LR10 Tip. Azzerboni

**19.30**  
 LR1 M. Cuzatland - La Se-  
 rranita - Cuart. A. de M.  
 Popular  
 LR3 Tip. Rodriguez  
 LR4 Informativo  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 Beron  
 LR9 Anna E. Carlyn  
 LR10 J. H. Mickey  
 LR4 Tip. Rodriguez  
 LR6 Conj. port. M. Chia-  
 veti  
 LR8 Deportes - Típ. Lau-  
 renz - N. Carol

**19.45**  
 LR3 V. Vera. S. Devin  
 LR5 M. A. Funes  
 LR10 Turf. Condal  
 LR8 Grabaciones  
 LR9 Tip. Pugliesse  
 LR1 Otto Berger  
 LR2 D. Dumas. Informativ.

LR8 L. Díaz - Satanela  
 LR10 The Melodies

**20**  
 LR1 H. Palacios - La Se-  
 rranita  
 LR2 Jazz 7 de Oro. L.  
 Blasco.  
 LR3 Tip. Firpo  
 LR4 Org. Rit. G. Posadas.  
 LR5 J. Perceval  
 LR5 Org. Edelwels  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Hnas. del Valle  
 LR9 La filia. de Pancha  
 Rolón.  
 LR10 Amparo Ubeda  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 Conj. H. California.  
 L. Ritter  
 LR4 Oscar Ugarte  
 LR6 Contrap. entre Caglia-  
 no y Greco  
 LR8 Tip. Laurenz - M. de  
 los Ríos  
 LR10 Hora Española

**20.15**  
 LR1 Tenor J. Arvizú - Or-  
 queta Teotihuacan  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Oscar Ugarte  
 LR5 R. Montgomery  
 LR6 Dora Dely. Herman-  
 nos Stern  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR10 V. Vera  
 LR2 Septimino. M. Bolot-  
 te  
 LR1 Otto Berger  
 LR4 Tip. Canaro  
 LR5 O. Moreno  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Resnick - L. Díaz

**20.30**  
 LR1 Jazz Armani  
 LR2 C. Aveño. Típ. Prieto  
 LR3 Tip. Firpo  
 LR5 V. Hormaechea  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 M. Rabbione  
 LR9 Lena Maldi  
 LR10 Amparo Ubeda  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 Copetin Musical. Típ.  
 Prieto. L. Ritter. Conj.  
 H. California  
 LR3 Hora Sirio-Libanesa  
 LR4 Quint. Neira  
 LR5 Boletín La Crítica  
 LR6 Canz. di Nápoli  
 LR8 Tip. Laurenz  
 LR10 Tip. Azzerboni

**20.45**  
 LR1 La Serranía - H. Pa-  
 lacios  
 LR2 I. Blasco  
 LR3 M. T. Greco. Dixi  
 Pals  
 LR5 R. Montgomery  
 LR6 Beron  
 LR8 Claudia Torino  
 LR9 Prismático  
 LR10 Tip. Firpo  
 LR1 Otto Berger  
 LR4 Oscar Ugarte  
 LR6 C. Romeu  
 LR8 M. de los Ríos - L.  
 Díaz  
 LR10 The Melodies

**21**  
 LR1 Orq. Shell Mex - Tipl-  
 cu Fresedo  
 LR2 Tip. Prieto. C. Aveño  
 LR3 V. Vera  
 LR4 Jazz R. Ayala. R.  
 Contreras  
 LR5 Aud. Especial  
 LR6 Hermanos Stern. Dora  
 Dely.  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 Lolita del Río  
 LR10 Amparo Ubeda  
 LR1 Jazz H. Mickey  
 LR2 El Payo Manrique  
 LR4 Tip. Firpo  
 LR6 Conj. Chlaetli  
 LR8 Resnick - C. Bosch  
 LR10 Volando el codo

**21.15**  
 LR1 Tenor J. Arvizú - Jazz  
 Armani  
 LR2 Tip. Prieto  
 LR3 Hnas. Neira. Típica  
 Firpo  
 LR5 Org. Edelwels. M.  
 Montgomery  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Hnas. del Valle  
 LR9 Tip. Pugliesse  
 LR10 V. Vera  
 LR1 Joaquín de Vedia  
 LR2 Conj. H. California.  
 L. Ritter  
 LR4 M. T. Greco  
 LR6 M. Oreiro  
 LR8 Tip. Laurenz

**21.30**  
 LR2 I. Blasco. Simons y  
 sus Bohemios

LR3 Dixi Pals  
 LR4 Orq. Iberia - M. Oliver  
 LR5 V. Hormaechea  
 LR6 Beron  
 LR8 M. Rabbione  
 LR9 Anna E. Carlyn  
 LR10 La Voz de España  
 LR1 Tramm. Colón. Bal-  
 neario. Wiener Prater  
 Capello  
 LR2 Desde la Exposición  
 de Palermo  
 LR4 Quint. Hnos. Neira  
 LR5 O. Moreno  
 LR6 Prog. I. Americano  
 LR8 Satanela-Tip. Laurenz  
 LR10 Carmen Méndez

**21.45**  
 LR2 C. Aveño  
 LR3 Nelly Omar. Típ. Ro-  
 driguez  
 LR4 R. Contreras  
 LR5 Org. Edelwels  
 LR6 Ramfrez. Hermanos  
 Stern  
 LR8 Claudia Torino  
 LR9 Tip. Pugliesse  
 LR4 Jazz Dixi Pals  
 LR8 Conjunto Bien Tiró

**22**  
 LR1 Fuegos Artificiales  
 LR2 Desde la Exposición  
 de Palermo  
 LR3 Tip. Firpo  
 LR4 Orq. Iberia - M. Oliver  
 LR5 M. Montgomery  
 LR6 D. Dely. Típ. Ze-  
 rrillo  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 L. del Río  
 LR1 Wiener Prater Capello  
 LR2 La Casa de los Buhos.  
 M. Caus  
 LR4 Tip. Canaro  
 LR8 M. de los Ríos - Res-  
 nick

**22.15**  
 LR3 Betty Boop. Dixi Pals  
 LR4 Jazz R. Ayala  
 LR5 V. Hormaechea  
 LR6 Clara Milani  
 LR8 Hnas. del Valle  
 LR9 Bco. Hip. Nacional  
 LR4 Nelly Omar  
 LR6 T. Fleni  
 LR8 C. Bosch - Resnick  
 LR10 Hora Patagonia

**22.30**  
 LR1 Típ. O. Fresedo  
 LR2 Jazz 7 de Oro. Gra-  
 baciones  
 LR3 Betty Boop  
 LR5 Org. Edelwels  
 LR6 Hnos. Stern. Clara  
 Milani  
 LR8 Tip. D'Alessandro  
 LR9 A. Carlyn  
 LR10 Betty Boop  
 LR1 Wiener Prater Capello  
 LR2 Transmisión desde la  
 Exposición de Palermo  
 LR4 Tip. Canaro  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR8 M. de los Ríos - C.  
 Bosch

**22.45**  
 LR2 Simons y sus Bohé-  
 mios  
 LR3 Hnos. Neira. Dixi Pals  
 LR4 Automovilismo  
 LR5 Bailables. Gordon  
 Streton. Típ. Danesi  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Claudia Torino  
 LR9 L. del Río  
 LR10 Nelly Omar  
 LR6 Milanesas deportivas  
 LR8 Selecciones

**23**  
 LR1 Bailables Armani Ni-  
 gila  
 LR3 Betty Boop  
 LR6 Informativo  
 LR8 Tip. Tancredi. Jazz  
 Lewis Varona  
 LR9 El Cicerone Universal  
 LR10 Bailables  
 LR1 Bailables Gentel  
 LR4 Bailables. Típica D'  
 Arlenzo. Oklaoma Jazz  
 LR8 T. Fleni  
 LR8 Noticioso

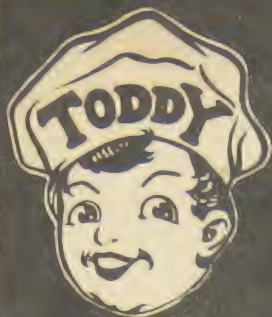
**23.15**  
 LR3 Nelly Omar. Típ. Ro-  
 driguez  
 LR4 Desde el Kit-Nat  
 LR6 Tip. Taverna

**23.30**  
 LR1 Noticioso - Lectura  
 Programa Sábado  
 LR3 Panorama del día  
 LR2 Informativo  
 LR6 Milanesas deportivas

**23.45**  
 LR6 T. Fleni

**24**  
 LR3 Hnos. Neira. Típ. Bo-  
 drigos





# El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (1 y 1/2 libras) CONVIENE MAS!

CERRADO AL VACIO



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.

# TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

Regalamos, hasta el 29 de Febrero, con cada lata del nuevo tamaño, este finísimo vaso de cristal, de 12 cms. de alto.

y de yapa...





GRIET



## *Uniforme entonación*



El Polvo de Tocador CHELA, aliado inseparable de las damas elegantes, aplicado sobre el cutis femenino - por delicado que sea - le otorga una discreta entonación uniforme y equilibrada, haciéndolo más hermoso, suave y lozano, como Vd. tanto ambicionaba. Es suave, perfecto, adherente e invisible

Polvo de Tocador  
**CHELA**  
*Hace caras más bonitas*

Tonos:

BLANCO - RACHEL  
OCRE Y CHAIR

Caja	25 gramos	.....	\$ 0.60
"	50	"	..... \$ 0.90
"	75	"	..... \$ 1.30

GRIET



# RADIO LANDIA

VALORES CONSAGRADOS  
Y VALORES QUE SURGEN



## LIBERTAD LAMARQUE

**T**EMPERAMENTO definido, y personalidad inconfundible, son las características de Libertad Lamarque. Toda la delicadeza que trasuntan sus ojos serenos y su mirar que tiene emotiva suavidad, están reflejados también en sus canciones. Es la intérprete de la canción tierna y llena de delicadas sugerencias.

Libertad Lamarque ha logrado para sí la consagración definitiva ante los más variados públicos. Verdadera artista del tango porteño, hace de cada uno de ellos una muy personal y agradable emoción. En la escena, primero, donde deben amalgamarse diversos factores para lograr éxito, y ante el micrófono, después, Libertad ha sabido conquistar y conservar una situación verdaderamente privilegiada. Más tarde en la cinematografía, esta intérprete consagrada primero "Reina del Tango", y "Miss Radio 1935" después, ha sabido refirmar sus bien logrados prestigios. Es, fuera de toda duda, una de las pocas intérpretes indiscutidamente máximas de nuestra canción popular.

## O S C A R A L O N S O

**A** mediados del año último, surgió Oscar Alonso en el programa de Radio Prieto, destacándose de inmediato en forma muy promisoría. Elemento de condiciones y de temperamento, Oscar Alonso puede lograr en el porvenir la realización de sus más caras aspiraciones. Y para ello deberá perseverar en el estudio, ya que constituye una de las promesas más legítimas entre las últimamente surgidas en radiodifusión.







*Aquí está la inscripción cifrada que indicará uno de los recodos de la ruta. Carmen Duval hace de intérprete, mientras Evita Lauri relaciona los signos con la clave que llevará hasta el tesoro, y Chola Bosch espera impaciente.*



*Aquí estamos frente al plano que guarda el misterio del camino que conduce al tesoro. La empresa será arriesgada, habrá que recorrer múltiples caminos, descifrar inscripciones y someterse a las torturas del cansancio. Pero después...*



# En busca

EN la búsqueda de un tesoro hay múltiples emociones que no pueden comprender aquellos que no soñaron alguna vez con el maravilloso cofre cargado de joyas, que aparecería para convertir la vida en un mar de placeres. Esas emociones han sido realizadas gentilmente por las cancionistas Carmen Duval, Chola Bosch y Evita Lauri.



*Empezaron por ganar la orilla opuesta del misterioso lago que separa de la región encantada. Chola y Evita, más audaces, ayudan a Carmencita a subir este peñasco. La voluntad es firme y el tesoro grandioso. Adelante...*



# de un TESORO



(A la derecha): No por eso dejarán de hacer un alto en el camino, y contagiándose del optimismo que inspira el maravilloso día de sol, cantarán un aire criollo que ya hubiera querido recoger el micrófono para irradiar entre los numerosos admiradores de las tres cancionistas.



Volvamos a reemprender el camino, salvando todos los obstáculos. Juntas se harán fuertes para desmontar la selva que aparece a su paso, y aunque las espinas dejen sus señales en los brazos, la voluntad es más fuerte que las dificultades.



★  
¡Aquí está! ¡Es nuestro! Y los ojos maravillados no se atreven a tocar las joyas que después lucirán sobre sus cuellos y brazos. Joyas que permitirán realizar los sueños largamente acariciados... Viajar... Conocer nuevos horizontes... Bendito sea este tesoro escondido...

MIENTRAS exista una persona con algo de imaginación, no terminarán los sueños que nos conducen a misteriosas islas donde viejos piratas sepultaron para salvarlos, fantásticos tesoros que pertenecieron a reinados antiguos, esos reinados de leyenda que hacían de las perlas y los brillantes un culto. Planos que amarilleara el tiempo, mapas extraños que nadie puede descifrar, y unos signos cabalísticos cuyo conocimiento nos llevará, por rutas llenas de peligros, hasta el milagroso rincón donde se encuentra el cofre.

¿Hay acaso cerca de aquí un tesoro escondido? ¿Acaso los antiguos conquistadores del Plata buscaron cerca del río un lugar a cubierto de las miradas para depositar allí el fruto de numerosos triunfos en mares lejanos? Nadie lo sabe, pero los buscadores de tesoros continuarán soñando mientras exista un libro de piratas y un afán de riquezas fantásticas.





# a falta de veraneo...



*Buono-Striano no se quejan del calor porque han descubierto un remedio eminentemente refrescante: suben diariamente a pie las escaleras de un rascacielos y cuando ya han hecho bastante acopio de calor, llegan a la terraza, y ahí es el desquite!*



*Los compromisos que la atan a su actuación, impiden a Azucena Quinteros dedicar un tiempito a las vacaciones. Pero ella ha encontrado un modo fácil de ahuyentar los efectos del verano: esté donde esté, se adueña de un sifón fresco, y ahí nomás se lo despacha en un abrir y cerrar de... boca. Y si le queda un restito, lo "pulveriza"*

*Alberto Soifer, de tanto acompañar artistas y aspirantes, no dispone de un día siquiera para salir a las playas. En cambio, como tiene un amigo repartidor de hielo, le da una "manito" durante las horas de mayor temperatura, y como es fácil suponer, eso le resulta bastante refrescante...*



*(Izquierda): Los hermanos Martínez, absorbidos por su ardua tarea, añoran los días en que retozaban por las playas. Y mientras añoran, no hallan mejor manera de balancear el recuerdo, que "en-viándose" abundante ración de copas refrescantes, que, a manera de gentil samaritana, les brinda Virginia Vera.*



# EXALTACION *de la* GUITARRA CRIOLLA



1) Ilda Rufino, La Cuyanita  
Junto a ella, la guitarra, ins-  
trumento que tiene con la  
mujer, la misteriosa similitud  
de las formas.

2) Cuando sus manos agitan  
el encordado, un mundo de  
sonidos impregnados de emo-  
ción pone en el ambiente  
la nota criolla del sentimien-  
to gaucho.

3) El mate y la guitarra, re-  
liquias de un pasado que no  
quiere morir. Y la cabeza de  
La Cuyanita inclinada hacia  
la izquierda, donde están su  
corazón, su guitarra, su emo-  
ción y su arte.

4) ¿Solamente instrumento  
de emoción? Nada de eso.  
También es arma defensiva  
y de coraje, que en un mo-  
mento dado sirve para abu-  
yentar a cualquier gaucho  
ladino





# "POR EL CAMINO ADELANTE..."



*tras la carreta una moza  
marcha mientras que solloza*

LA moza camina tras el amor que se aleja, se aleja siempre, llenándole los ojos de lágrimas y el cuerpo de cansancio. Implora y gime mientras el hombre indiferente picanea los bueyes, buscando nuevos cariños para su hastío. Hasta que cae con un grito que es ruego agonizante: "Déjame subir al carro... que me muero..."



*Mira que voy muy cansada  
que hace mucho que camino*

## Es un vigoroso poema que apasiona al público

Es la hora agonizante de un crepúsculo violeta va marchando una carreta por el camino adelante cruza un pájaro agorero sobre los campos silentes y una canción entre dientes va entonando el carretero. En sus nidaes de espartos se ponen las aves presas relucen como turquesas los ojos de los lagartos, y en la hora agonizante tras la carreta una moza, marcha mientras que solloza por el camino adelante.

"Déjame subir al carro, carretero; déjame subir al carro que me muero."

Mira que voy muy cansada que hace mucho que camino, mira que marchó sin tino desde que fué la alborada, he recorrido senderos he hechado por el atajo monte arriba, monte abajo, sin pedir a los cabreros un descanso en los apriscos, sin implorar con mis quejas la leche de sus ovejas hiriéndome entre los riscos, bebiendo en las cristalinas aguas de los manantiales me han clavado los zarzales sus espinas, sus espinas.

Carretero oye mis quejas caigo en tierra y me levanto pronto no podré hacer tanto si en el camino me dejas carretero de Avilés me han herido los zarzales, los mastines y riscalas, llevo sangrando los pies. Toda manchada de barro de mis fuerzas nada espero, déjame subir al carro carretero que me muero."

Cae la moza, se levanta, y otra vez vuelve a caer, empieza el cielo a llover mientras la noche adelanta, la moza grita y se inquieta el carretero no escucha, porque ya entre el barro lucha y está lejos la carreta, cae la moza sollozante sin poderse levantar, va el carro en su caminar por el camino adelante y la moza en el sendero llora caída en el barro.

Déjame subir al carro, carretero; déjame subir al carro que me muero.



*bebiendo en las cristalinas  
aguas de los manantiales*

Herminia Velich, fuerte temperamento dramático, actriz múltiple y cancionista de relevantes méritos, ilustra el personaje femenino de los versos de Joaquín Dicenta (h.) a los que pusieron música sus creadores Irusta-Fugassot-Demare. La expresiva intérprete, que la cuenta en su repertorio, ha contribuido eficazmente al éxito de esta sentida canción.



*...y la moza en el sendero  
llora caída en el barro*



# CUPIDO DEJA EL TENDAL DE HERIDOS...



*Herminia Velich y Oscar Rossano.*

CUPIDO, chicuelo que no se cansa nunca de sus travesuras, a lo Guillermo Tell, ha encontrado un aliado moderno de singular eficacia: el micrófono. Parece que ambos trabajaran en combinación; y decimos esto, tomando como ejem-



*María Luisa Notar y E. Rodríguez.*

na un dúo al amor triunfante, las sonrisas optimistas de María Luisa Notar y Enrique Rodríguez y concluyendo con el brindis a la americana de Ana May con Jack Sidney, todos reflejan la felici-

*Nelly Omar y Antonio Molina.*



*Olga Casares Pearson y Angel Walk.*

plos rotundos y convincentes las parejas radiotelefónicas. Desde Herminia Velich, que parece rememorar el día de su boda con Oscar Rossano, en "La Marcha Nupcial" que éste ejecuta al piano, pasando por Nelly Omar y Antonio Molina, feliz matrimonio "folklórico", siguiendo con Olga Casares Pearson y Angel Walk, que han encarnado a tantos matrimonios distintos en las obras teatrales, y constituyen otro en la realidad; el binomio Norma Mir-Julián Sueta, que ento-



*Ana May-Jack Sidney.*

dad de los matrimonios propagandistas de Cupido. Y, a propósito..., ¿quiénes serán sus próximas víctimas? Porque no dudamos que la contemplación de estas parejas constituirá un incentivo para sus colegas solteros, y más de un "flirt", al parecer intrascendente, dará por resultado la consabida invitación: "N. N. participa a usted su enlace con la señorita X. X." y lo invita a presenciar..., etc."

*Norma Mir-Julián Sueta.*





# SITUACIONES JOCOSAS y EMOTIVAS

PROPORCIONA LA AGRADABLE COMEDIA MUSICAL

## "FUEGOS ARTIFICIALES"

Maruja Pais, la popular cancionista que perteneciera hasta hace poco tiempo a calificados elencos radioteatrales del Palacio, ha sido incorporada al conjunto de Ivo Pelay, en que se le ha asignado un rol muy ajustado a sus aptitudes, entre las que se destaca, como se sabe, la interpretación de motivos criollos.



Arriba: Nueva pareja Manolita Poli y Ernesto Fama, los protagonistas de "Fuegos artificiales", en otra escena amorosa de las que abundan en la comedia.

INDISCUTIBLEMENTE, la flamante broadcasting de la calle Maipú ha puesto su máximo interés en ofrecer a sus oyentes lo más selecto en materia de transmisiones radioteatrales, y, a decir verdad, lo viene logrando con amplitud.

Uno de los espectáculos que Radio El Mundo ofrece desde hace pocos días, y que tiene miras de conquistar decididamente la simpatía del público oyente, es la agradable comedia musical original del celebrado autor Ivo Pelay, titulada "Fuegos artificiales", que presenta al oyente innumerables situaciones de suma atracción, algunas de las cuales reproducimos gráficamente en esta nota.



Arriba: Savita Watle, la inquieta y atrayente vedette, cuyas incursiones en la radio han sido siempre exitosas, desempeña asimismo en "Fuegos artificiales" un rol preponderante. En esta foto la acompaña el cantor galán Ernesto Fama.

A la derecha: El aplaudido cantor e intérprete teatral Ernesto Fama, destacada figura de "Fuegos artificiales", aparece aquí en una emotiva escena sentimental, que comparte con la primera actriz Manolita Poli, de extensa y celebrada actuación en los teatros porteños.



Abajo: Cirilo Etualin y Luis Prevosti, dos galanes de la guardia vieja del teatro nacional, intervienen exitosamente en la comedia musical de L. R. 3. Aquí aparecen en una escena que animan juntamente con una de las damas jóvenes del conjunto.



A la derecha: Los roles cómicos de "Fuegos artificiales" han sido confiados a dos intérpretes cuya modalidad se adapta perfectamente al trabajo festivo; son Maruja Pais y Miguelito Gómez Bao, que vierten situaciones humorísticas en que apunta claramente la pluma ágil y avezada de Ivo Pelay. Aquí los vemos en una escena de la comedia.



A la izquierda: Una nueva escena entre Savita Watle y Fama. Ambos tienen a su cargo delicados dúos vocales, que confieren a "Fuegos artificiales" su carácter de comedia musical. La personalidad artística de Savita y Fama se complementan ajustadamente, lo que permite la presentación de partes cantables dignas del mayor elogio.

A la derecha: Gómez Bao, que tiene a su cargo el papel de un cabo de policía, pintoresco y dicharachero, cuyas aptitudes interpretativas se ponen en evidencia a través de cada situación cómica que se le confía. Aquí lo vemos en una arbitraria situación, que ante el micrófono no puede adquirir toda la fuerza humorística que Gómez Bao sabe imprimir a sus gestos.





# CÓMO le GUSTARÍA MORIR?



*Fanny Loy. — Inflamada el alma en arrebatos de amor divino, tanto, que me fuera posible exclamar con la dulce y exaltada Teresa de Jesús: -  
Vivo sin vivir en mí  
y tal alta vida espero...  
¡que muero porque no muero!*



*Ernesto Famá. — Me gustaría morir, y moriría seguramente de emoción al ver otra vez a mi Buenos Aires querido, contrito y arrepentido, con su antigua calle Corrientes, que era el orgullo de nuestra capital. El día que esto sucediera y volvieran aquellos tiempos en que nos hablábamos de una acera a la otra, Buenos Aires sería para mí lo más grande del mundo, y yo me moriría ya a gusto, satisfecho y feliz...*



*Mecha Caus. — Ya puede usted figurárselo: de naturalidad y realismo, en escena o ante el micrófono, representando un personaje heroico o romántico. Para un actor o una actriz que se tengan por tales y que sientan verdadera vocación por su arte no creo que pueda existir otra muerte mejor.  
¡Morir fingiendo morir! He aquí la sublime y definitiva realización de un arte y de una vida...*



*S. Aguayo. — Me hubiese gustado morir, de haber sido militar —que fué mi primera y más firme vocación—, en defensa de la Patria, único y verdadero amor de mi vida. De no morir así, por mi gusto, espero morir resignadamente, de lo que Dios quiera, ya que cuando quise incorporarme al ejército paraguayo, se me respondió que también "hacia patria" difundiendo sus canciones...*





# LA VOZ HUMANA

(Interpretación gráfica  
de Helena Valdez)

- 1) Ella: ¿Sos vos, viejito? ¡Qué gran alegría me das llamándome!... ¡Sí, sí! Algo me decía el corazón que el día de hoy empezaría bien para mí. ¡Gracias!... ¿Qué?... ¡Pero qué ocurre! Aquí me quedaría un día entero escuchándote...
- 2) Él: Lo siento, negra, pero no podré ir a verte.  
Ella: ¡Ay, qué pena!... ¿Por qué? ¿No te das cuenta que de un tiempo a esta parte me tenés muy olvidada? No sé por qué me parece que esa comisión en Rosario no es del todo cierta...
- 3) Ella: ¿Verdad que sí? Ahora me cuesta tanto creerte...  
Él: Te recuerdo a cada instante. Créemelo... y te extraño, negra.  
Ella: Entonces... ¿por qué no te hacés una escapada por unas horitas aunque sea?
- 4) Ella: ¿Veinte días más? Es que necesito verte así fuera unos minutos... Me moriría de tristeza si no te viera en esos veinte días. ¡Vení a verme! Y... ¿y si te fuera a ver a Rosario?  
Él: ¡No, no! ¡Qué esperanza! ¡Por favor! Ni se te ocurra hacerlo!...
- 5) Ella: Sí... ya comprendo. No digas nada. ¿Para qué?... Debía haber pensado que la felicidad no puede durar mucho. Cuando me dijiste que debías irte a Rosario a cumplir una comisión, tuve un presentimiento triste, pero jamás hubiera sospechado que sería la última vez que nos veíamos... ¡No, no! No me digas una sola palabra más... Ya comprendo... Comprendo todo... ¡todo!...



# UNA AVENTURA

QUE  
AFORTUNADAMENTE  
CONCLUYO EN  
ROMANCE

ERAN dos hermanas. Dos hermanas que como todas las hermanas soñaban con el amor que un día se acercaría hasta ellas. Todas las mujeres sueñan con ese romance, y creen que un día llegará un príncipe de leyenda, cabalgando en brioso corcel o en voiturette, sin que por ello estén dispuestas a rechazar al que modestamente se acerque en colectivo. Pero no todas están dispuestas a prestarse al temperamento tropical de los que hacen del amor una aventura romántica como en la época del Quijote. Mercedes Carné, Norma Galán, Domingo Conte y Alejandro Beltrani, se han prestado gentilmente para realizar una de esas aventuras sensacionales.

1) Arriba: Son dos hermanitas que todas las tardes sueñan en la puerta de calle. Una es morena y cree en los príncipes de leyenda. La otra es rubia y tiene sueños menos exóticos. Pero las dos esperan que su sueño azul será realidad un día, y la realidad reemplace la quimera del sueño.

2) La que soñó con un príncipe vió llegar a su vida a un enamorado de maneras suaves y dulces. Y es que el temperamento de Domingo Conte se presta muy bien para conversar de amor, en un ambiente propicio y frente a unos ojos bellos, ojos que llevan en sí todo un mundo de promesas.

3) Norma Galán, la rubia de la historia, viendo que no llegaba su enamorado, se ha puesto a gritar junto a una de las ventanas de la casa. Y el enamorado llegó. Beltrani no es capaz de hacerse rogar para un llamado de esta naturaleza.





# SENSACIONAL

TAN en serio han tomado estos simpáticos artistas la realización gráfica de esta historieta semisentimental, que dan la impresión de que ellos fueran los protagonistas, en la vida real, de estos mismos episodios...

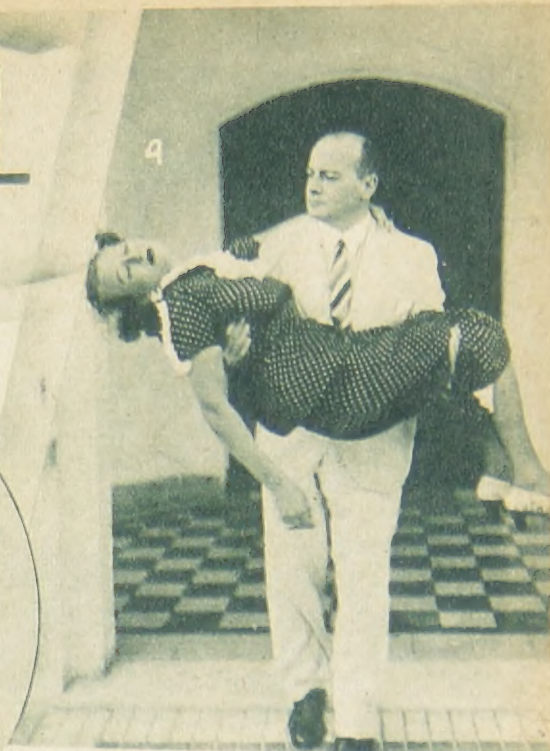
4) Pero Beltrami no es hombre de andar con palabras tiernas. El ya es bastante grandecito y está muy ocupado. Conque, por las buenas o las malas, la soñadora rubia se ve obligada a seguirlo. Y como para no seguirlo cuando él la levanta en sus potentes brazos de hércules.



5) Domingo Conte, que parecía tan tímido y suave, se convierte de pronto en un impulsivo galán tipo "gangster" norteamericano, y con la ayuda de su "guardaespaldas" obliga a la dulce Mercedes Carné a que acepte por la fuerza sus frases de amor, de una contundencia efectista.

6) Al Registro Civil... De nada valen los llantos ni los ruegos. El automóvil está listo para transportar a ambas parejas. Conte parece reconquistar sus métodos suaves, mientras Norma Galán sigue al parecer desmayada en los brazos de Beltrami.

7) Pero todo era en broma. ¿Para qué apurarse si la vida es suficientemente larga? Conversemos mejor bajo la caricia de los árboles, y escuchando el canto de los pajaritos. Suaves palabras que el viento arrastra, y que ponen un epílogo sentimental en la realización de esta aventura que gentilmente realizarán los cuatro artistas nombrados.







# La o el reverso

Lely Morel, la cancionista argentinobrasileña, es una dominadora de hombres. Aquí la vemos en el gesto característico de la dominación: el pie sobre el hombre en derrota.



Dominadora de hombres pero temerosa de las lauchas. Un animalito inofensivo y hasta gracioso, que ocasiona a Lely Morel el terror de ser devorada por este ogro de los rincones.



Pancha Rolón, eje de la familia radio-teatral de ese nombre, domina a su marido como una Sisebutha avanzada, que esgrime en vez del palote de amasar, una vulgar escoba contundente.



Pero aquí está el cobrador de la luz eléctrica, "el hombre de la luz" como se le llama terroríficamente. Y ante él, todo el valor se desploma en una súplica.



# "VICIVERSIA" de la medalla



Los enamorados ofrecen a Maruja Pacheco Huergo el holocausto de sus vidas. Están dispuestos a arrojarse al mar para no volver a encontrarse con su expresión llena de mando.



Pero el agente de tráfico, a quien la belleza de sus ojos lo tiene muy sin cuidado, recibe el espectáculo de las manos en ruego de la dominadora Maruja Pacheco Huergo, ante la posibilidad de una "bolera".



Yo soy muy valiente... con el mucamo, dice Mechita Olivier. Me tenderá la cama en un santiamén o le quitaré el polvo de la cabeza con un plumero...

Las apariencias juegan en la vida un papel preponderante... Y son ellas las que muchas veces muestran el carácter de una persona desdoblado completamente de su original íntimo. He aquí cómo aparecen algunas de nuestras artistas de radio en dos facetas de sus personalidades... Lo que no concebimos, viendo algunas actitudes, resulta luego lo más natural, de acuerdo a lo que una circunstancia cualquiera de la vida provoca.

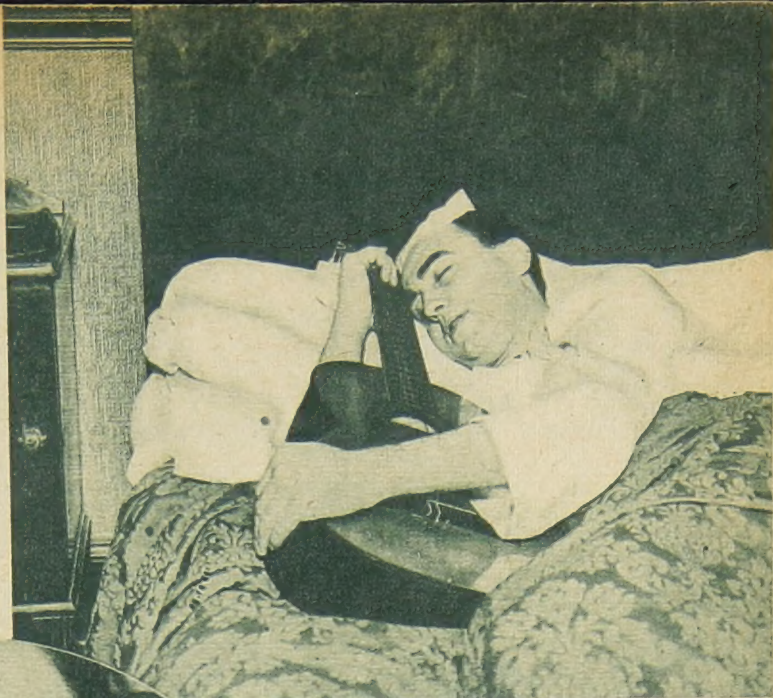


¿Dónde está su valor frente al maestro de canto? Entonces la vemos lloriquear por lo prolongado de un "fa" y la imposibilidad de emitir un "sol" vocal sin rayos y sin luz. ¡Ay, Mechita Olivier, cuánto valor el vuestro!...



# FERNANDO DIAZ es miedoso y enamorado

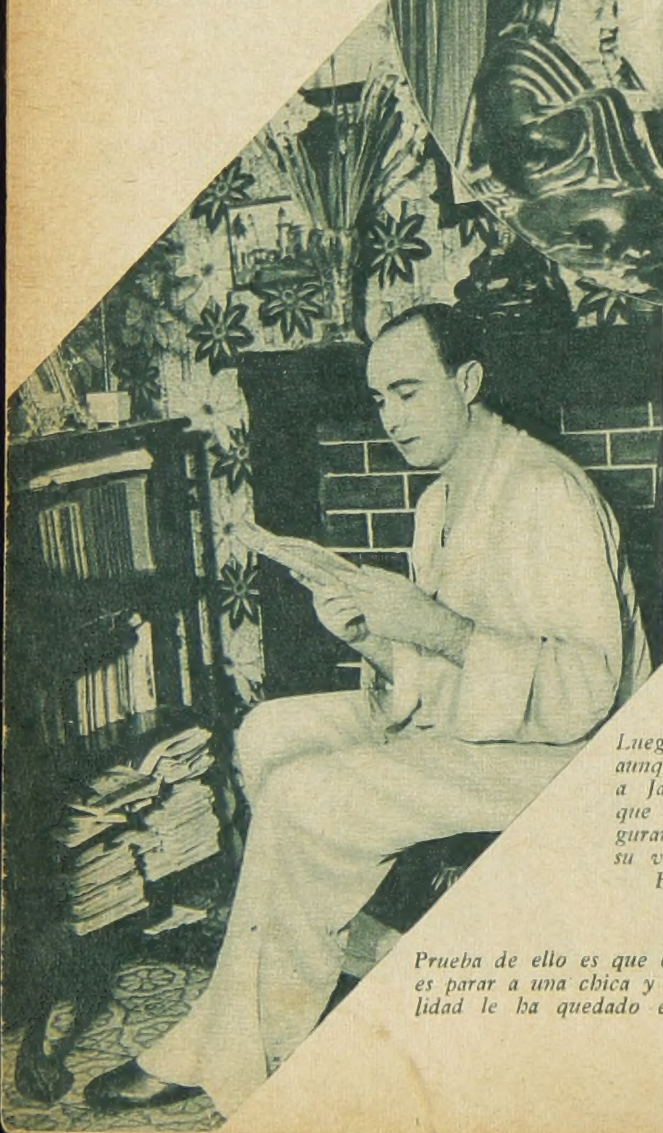
FERNANDO Díaz, celebrado cantor, tiene, como todos los artistas, sus debilidades. Un miedo inveterado a la oscuridad y el culto a la superstición. Veamos a través del objetivo cómo emplea el día que, como verá el lector, tiene para él muchos atractivos.



Fernando, pese a sus 2 metros 10, le tiene miedo al "cuco", y para estar acompañado de noche duerme abrazado a su guitarra, para que no se lo lleve el "viejo de la bolsa".



Lo primero que hace al levantarse es rezarle a un Budha, para que con su poder milagroso haga que el sastre no lo vea en la calle.



Luego un rato de lectura; aunque Fernando dice que lee a Jardiel Poncela, nosotros, que lo vimos, podemos asegurar que lo que tiene ante su vista es un "Manual del Perfecto Enamorado".



Prueba de ello es que en cuanto pisa la calle lo primero que hace es parar a una chica y declararle su volcánico amor, de cuya habilidad le ha quedado el apodo de "El destructor de corazones".